

# L'OPTION ART

# La troisième

# année

## PHASE PROGRAMME > Licence 3

**TRISTAN TRÉMEAU**, coordinateur  
**VINCENT VOILLAT**, coordinateur

Cellule pédagogique,  
**CÉCILE HARTMANN, BRUNO SAULAY,**  
**MICHÈLE TOLOCHARD, TRISTAN TRÉMEAU**

HÉLÈNE AGOFROY, espace performance  
JESÚS ALBERTO BENÍTEZ, peinture  
SANDRA DELACOURT, Histoire et théorie des arts

CÉCILE HARTMANN, peinture  
CHRISTIAN HENRY, dessin, gravure  
DAVID KIDMAN, cinéma, vidéo  
FRED MORIN, pratique de l'image, photographie  
ANTOINE PARLEBAS, Laboratoire d'écritures  
STÉPHANIE RICHARD, anglais

CHRISTIAN RUBY, philosophie de l'art, esthétique  
BRUNO SAULAY, Laboratoire d'écritures  
MICHÈLE TOLOCHARD, Lumière-Espace-Couleur  
TRISTAN TRÉMEAU, histoire et théorie des arts  
VINCENT VOILLAT, sculpture  
CYRIL ZARCONI, sculpture

Durant la phase programme, les enseignements sont répartis en trois ensembles :

- **A. Cours fondamentaux obligatoires** : histoire, théories des Arts, philosophie, dessin, gravure, langue étrangère
- **B. Ateliers et Cours optionnels de méthodologie, techniques et mises en œuvre**, divisés en trois sous-ensembles : *Explorations, Traductions, Expositions* :
- **C. Workshops optionnels et suivis du travail d'atelier, recherches et expérimentations personnelles**

Chaque élève doit suivre la totalité des fondamentaux (A), choisir par semestre quatre cours parmi les ateliers optionnels de méthodologie, techniques et mises en œuvre (B) : ce choix doit inclure au moins un cours ou atelier de chaque sous-ensemble *explorations, traductions, expositions* et au moins un workshop optionnel (C).

**EXPLORATIONS** : explorations des possibles et des limites des pratiques artistiques sur des plans pratiques, techniques et conceptuels ;

**TRADUCTIONS** : processus de traduction verbale, artistique et théorique d'un médium à un autre, d'un espace à un autre au sein des pratiques des élèves ;

**EXPOSITIONS** : les modes d'expositions des œuvres, des processus de création, de médiation publique et d'inscription physique et critique du travail dans des espaces, sur des supports et via des media divers.

Un stage doit être réalisé à la fin du semestre 3 au cours du semestre 4 ou du semestre 5. Les crédits sont attribués au semestre 5.

PAGE	N° FICHE	ENSEIGNEMENTS	SEM.5	SEM.6
<b>A - FONDAMENTAUX : HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS, PHILOSOPHIE, LANGUE ÉTRANGÈRE, DESSIN, GRAVURE</b>			<b>8</b>	<b>5</b>
62	50	Essais critiques : séminaire - <b>T. Trémeau</b>		
63	51	Fabriques de l'art, fabriques de l'histoire de l'art - Actualité et enjeux de l'art contemporain - <b>T. Trémeau</b>		
64	52	Actualité des arts - <b>S. Delacourt</b>		
65	53	Regard sur le monde actuel- <b>C. Ruby</b>		
66	54	Atelier de langue anglaise - <b>S. Richard</b>		
67	55	Laboratoire d'écriture / édition - <b>B. Saulay, A. Parlebas</b>		
68	56	L'œil viscéral - <b>S. Delacourt</b>		
69	57	Obscurité et scintillement, chair et mine de plomb <i>Donnewetter</i> dit le garçon - Je dessine encore - <b>C. Henry</b>		
<b>B- ATELIERS OPTIONNELS DE MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET MISES EN ŒUVRE</b>			<b>10</b>	<b>6</b>
70	58	ARC Sculpture-Son- Espace - <b>V. Voillat, T. Trémeau</b>		
71	59	Le récit matériel - <b>V. Voillat, C. Hartmann</b>		
72	60	<i>Comment - No comment</i> - <b>H. Agofroy</b>		
73	61	<i>What's wrong with this picture?</i> - <b>D. Kidman</b>		
74	62	Un atelier devant le réel - <b>J-A. Benitez</b>		
75	63	Détruire dit-elle ? - <b>C. Hartmann</b>		
76	64	<i>It's Alive!</i> <b>V-Voillat</b>		
77	65	Troc/trad d'un bord à l'autre - <b>H.Agofroy</b>		
78	66	<i>Gender blender 2</i> - <b>F. Morin</b>		
79	67	C'est moi qui l'ai fait ! - <b>F. Morin</b>		
80	68	Lumière-espace-couleur - <b>M. Tolochard</b>		
81	69	Laboratoire d'écriture 1 : projets - <b>B.Saulay, A.Parlebas</b>		
<b>C. RECHERCHES ET EXPÉRIMENTATIONS PERSONNELLES, WORKSHOPS, ENGAGEMENT</b>			<b>6</b>	<b>4</b>
82	70	Animalisation- <b>T. Tremeau</b>		
83	71	elefant Cat - <b>M. Tolochard, L. Pradalier, C. Hilbey,</b>		
84	72	<i>White cube / Blank page</i> - <b>C. Zarcone, A. Faure</b>		
85	73	Mouvements et pauses - <b>C. Zarcone, A. Chiron</b>		
86	74- 75	Rendez-vous - <b>M. Tolochard</b> - Suivi du travail en atelier- <b>S. Delacourt</b>		
87	76	On the set - <b>F. Morin, V. Voillat</b>		
156		<b>Interludes 1 et 2</b> -Workshops intersites & collaborations		
<b>D - STAGE</b>			<b>2</b>	
<b>E - BILAN ET DIPLÔME</b>			<b>4</b>	<b>15</b>
		Bilan semestriel		
		Diplôme national d'arts		
<b>TOTAL</b>			<b>30</b>	<b>30</b>

GRILLE ECTS option art - 3<sup>e</sup> année

## TRISTAN TRÉMEAU

### ESSAIS CRITIQUES

#### Séminaire

#### OBJECTIF

Développer les facultés de problématisation critique des élèves, ainsi que la méthodologie dans l'analyse et l'écriture dans la perspective de l'essai à produire dans le cadre du DNA.

#### CONTENU

Le séminaire sera composé d'exposés des étudiants, relatifs à l'avancement de leurs recherches et de leurs écrits dans le cadre de l'essai à produire pour le DNA.

#### MÉTHODE

Exposés individuels des étudiants et discussions collégiales (étudiants et professeur), retours critiques oraux donnant lieu à des conseils et perspectives de développement des recherches et des écrits.

#### ÉVALUATION

Sur la base des exposés individuels, de leur qualité et de leur pertinence, ainsi que sur la base des rendus d'étapes de l'essai. Chaque évaluation individuelle sera discutée et partagée avec l'enseignant choisi par l'élève dans le cadre de l'essai à produire pour le DNA

ENSEIGNANT > Tristan Trémeau  
 TYPE D'ACTIVITÉ > Cours théorique et méthodologique  
 SEMESTRE > 5  
 COURS OBLIGATOIRE  
 CALENDRIER > de septembre 2017 à mai 2018  
 DURÉE > 4 h / mois

## TRISTAN TRÉMEAU

### AVEC CAMILLE DE TOLEDO

#### Discussions à n'en plus finir



Crédits : Camille de Toledo, Diacritik

#### PRÉSENTATION

Depuis 2008, Camille de Toledo poursuit ce qu'il appelle une « hypothèse vertigineuse » : l'idée selon laquelle les multiples coupures de nos règnes humains conduisent à faire coïncider le « devenir moderne » avec une expérience vertigineuse. Pendant quatre jours, il proposera de mettre cette hypothèse à l'épreuve d'une conversation débridée, chaotique, généreuse, avec les étudiants de L3. Quatre jours entre art, théorie et politique, afin de cerner, à la suite des *Potentiels du temps*, son livre écrit avec Aliocha Imhoff et Kantuta Quiros, *la bataille des temps* où nos voix sont engagées.

ENSEIGNANT > Tristan Trémeau  
 TYPE D'ACTIVITÉ > Cours théorique et méthodologique  
 SEMESTRE > 5  
 WORKSHOP OBLIGATOIRE  
 CALENDRIER > du 2 au 6 octobre 2017  
 DURÉE > 4 jours

#### ÉVALUATION

Assiduité, présence et apport d'éléments réflexifs lors des échanges et des temps de travail.

Camille de Toledo (CHTO) est écrivain artiste, poète, théoricien. En 2004, il obtient la bourse de la Villa Médicis. En 2005, il entreprend l'écriture de *Strates*, un diptyque romanesque où l'on voit apparaître pour la première fois le thème du vertige. Ce seront ses deux premiers romans aux éditions Gallimard/Verticale : *L'inversion de H. Bosch* (2004) et *Vies et mort d'un terroriste américain* (2007). Toledo travaille à une forme d'écriture inséparable d'une recherche poétique et politique, intégrant, selon les destinations, les espaces et les lieux d'inscription (le livre, l'espace d'art, la scène) de multiples langages : la vidéo, la photographie, l'installation, le dessin... En 2008, il fonde la Société européenne des auteurs ([www.seua.org](http://www.seua.org)), une institution proposant « la traduction comme langue ». Depuis, il a notamment publié *Le Hêtre et le Bouleau, essai sur la tristesse européenne* (Seuil, 2010), *Vies potentielles* (Seuil, 2010), *L'inquiétude d'être au monde* (Verdier, 2012), *Oublier, trahir, puis disparaître* (Seuil, 2014), *Les potentiels du temps* (Manuella, 2016, avec K. Quiros et A. Imhoff) et *Le livre de la faim et de la soif* (Gallimard, 2017).

TRISTAN TRÉMEAU  
**FABRIQUES DE L'ART,  
 FABRIQUES DE L'HISTOIRE DE L'ART**  
 Actualités et enjeux de l'art contemporain

**OBJECTIF**

Comprendre les liens étroits entre pratique, théorie et contextes de création et d'exposition. Saisir les principales évolutions de l'art depuis la fin de la Deuxième Guerre mondiale jusqu'aux années 1980. Acquérir des méthodes fondamentales de problématisation.

**CONTENU ET MÉTHODE**

Le cours sera consacré à l'étude de problématiques esthétiques qui traversent différents courants artistiques contemporains, depuis les années 1980 jusqu'à aujourd'hui. Parmi ces problématiques : scènes pastorales, mélancolie et cynisme, esthétique relationnelle, esthétiques immersives, art global et pratiques métèques etc.

Ce cours sera divisé en temps magistraux et en temps d'ateliers d'interprétation de textes théoriques et critiques produits par des artistes, des critiques d'art, des philosophes. Une bibliographie sera remise lors du premier cours.

**ÉVALUATION**

Sur la base des exposés individuels, de leur qualité et de leur pertinence, ainsi que sur la base des rendus d'étapes de l'essai. Chaque évaluation individuelle sera discutée et partagée avec l'enseignant choisi par l'élève dans le cadre de l'essai à produire pour le DNA

ENSEIGNANT > Tristan Trémeau  
 TYPE D'ACTIVITÉ > Cours magistral et atelier pratique  
 SEMESTRES > 5 et 6  
 COURS OBLIGATOIRE  
 CALENDRIER > de septembre 2017 à mai 2018  
 DURÉE > 2 h / semaine

SANDRA DELACOURT  
**ACTUALITÉS DES ARTS**  
 Histoires et pratiques émergentes de l'art

**OBJECIF ET MÉTHODE**

Mise en perspective historique, sociologique et théorique de la création artistique internationale par l'analyse d'un vaste corpus d'œuvres, d'expositions, d'écrits issus du champ de l'art ou des sciences sociales et humaines. L'objectif de ce cours est d'observer un certain nombre de pratiques émergentes, de les mettre en débat et de les soumettre à une analyse critique intersectionnelle.

**CONTENU**

Consacré au XXI<sup>e</sup> siècle, cet enseignement se propose de transmettre aux étudiants une connaissance précise de la création artistique dans ses manifestations les plus récentes. S'appuyant sur l'actualité artistique internationale, ce cours entend faire du temps présent un champ d'observation, d'analyse et d'expérimentation, mais aussi interroger les processus mêmes de l'émergence en art. Outre des cours théoriques, ce programme comprend des rencontres, des visites d'expositions

ainsi qu'un cycle de conférences visant à multiplier les points de vue sur l'art actuel et à favoriser un décloisonnement entre connaissance théorique et empirique. Des éléments bibliographiques sont fournis à chaque séance, en fonction de l'actualité artistique et théorique.

**ÉVALUATION**

Assiduité et apport d'éléments réflexifs lors des cours, des rencontres et des conférences. Présentation orale ou écrite d'un travail d'analyse critique.

ENSEIGNANTE > Sandra Delacourt  
 TYPE D'ACTIVITÉ > Cours théorique et méthodologique  
 SEMESTRE > 5  
 COURS OBLIGATOIRE  
 CALENDRIER > de septembre 2017 à janvier 2018  
 DURÉE > 3 h hebdomadaires, mercredi de 10 h à 13 h

## REGARD SUR LE MONDE ACTUEL LES GRANDS DÉBATS DU TEMPS

### OBJECTIF

Que chaque culture offre des ressources à ceux qui vivent dans la même aire ne suffit pas à son déploiement. Il importe de les activer afin de les muer en dynamiques d'intelligence confrontée et de leur donner la forme d'une première œuvre. En ce sens, ce cours propose aux élèves d'entreprendre un processus de formation philosophique afin que chacun puisse se déployer dans l'extension de ses possibles.

### CONTENU ET MÉTHODE

Ce cours articule formation artistique et philosophie à partir des ressources des élèves et d'un rapport avec les travaux conduits par un enseignant. Le lien entre art et philosophie est aisément décelable : la philosophie consiste en un exercice de déplacement des discours de l'opinion dans le dessein de formuler des questions qui peuvent déstabiliser les assignations, tandis que la formation artistique souligne que l'art n'est pas non plus donné immédiatement. Ces deux voies nous apprennent qu'il faut donc toujours re-commencer (à penser, à faire etc.). Le cours de philosophie invite alors à travailler patiemment quelques notions extraites des grands débats du monde contemporain, en les mettant en relation avec le *corpus* des sciences expérimentales, historiques et sociales, afin de donner à

chacun les moyens d'actualiser sa pensée et d'avancer dans son enquête personnelle.

Les heures d'enseignement se répartissent de la manière suivante :

- le sens de la limite ;
- les frontières de l'humain ;
- la culture ;
- l'universel et le commun ;
- l'altérité ;
- l'étranger ;
- l'image ;
- le public ;
- l'épistémologie, sciences et techniques ;

Afin de suivre ce cours, il est nécessaire de se procurer l'ouvrage qui servira de support constant et de référence dans le travail : *Les Grandes Oeuvres de la philosophie. Auteurs classiques et contemporains*, Paris, Ellipses, 2016 (dir. Ch. Ruby).

Il sera utilisé pour explorer des textes dont la maîtrise est décisive dans une formation. D'autres références bibliographiques plus spécifiques pourront être proposées dans chaque cours.

### ÉVALUATION

- Assiduité
- Évaluation continue
- Contrôle continu.

ENSEIGNANT > Christian Ruby  
TYPE D'ACTIVITÉ > Cours magistral  
SEMESTRES > 5  
COURS OBLIGATOIRE  
CALENDRIER > de octobre 2017 à mars 2018  
DURÉE > 9 séances de 2 heures

## ATELIER DE LANGUE ANGLAISE

Découverte des scènes artistiques anglophones

### OBJECTIF

Apprendre un vocabulaire technique et spécifique en relation avec des médiums artistiques ; la peinture, la photographie, le cinéma, etc. Étendre et renforcer les bases de la compétence langagière. Comprendre des documents spécifiques provenant de l'histoire de l'art.

Évoluer vers une présentation des travaux plastiques des étudiants.

En collaboration avec l'atelier d'écritures un certain nombre de séances seront consacrées à l'étude de l'autoportrait, de scénarios et de films inspirés de textes issus de la littérature américaine ou britannique.

Il sera question du passage de l'écriture à la mise en scène, des différents registres de langue et de vocabulaire propres aux différents genres cinématographiques.

### CONTENU

L'essentiel du travail sera constitué de recherches à partir de textes d'artistes, de revues, de livres d'art et d'autres sources comme le cinéma.

### MÉTHODE

Rédaction de textes à partir de thèmes abordés en cours.

Exposés (présentation d'un artiste et de l'une de ses œuvres).

### ÉVALUATION

Contrôle continu et participation active.  
Tests écrits et entretiens individuels.



ENSEIGNANTE > Stéphanie Richard  
TYPE D'ACTIVITÉ > Cours théorique et travaux dirigés  
SEMESTRES > 5 et 6  
COURS OBLIGATOIRE  
CALENDRIER > de septembre 2017 à mai 2018  
DURÉE > 1 h 30/semaine par groupe

## ANTOINE PARLEBAS ET BRUNO SAULAY

# LABORATOIRE D'ÉCRITURES

### Édition

#### OBJECTIF

Axe de recherche : langage écrit + langages numériques.

Aborder la mise en page d'un document à l'aide d'outils numériques professionnels appropriés et maîtriser la mise en forme des matériaux image et texte.

Aider les étudiants à verbaliser, documenter et archiver leurs projets et leurs travaux.

Semestre 5 : Carte heuristique.

Semestre 6 : Porte-folio des travaux personnels, portfolio des travaux personnels, soutien à la préparation de soutenance de DNAP.

Lien sur des exemples de portfolio

Quelques autres concernant différentes années : <https://issuu.com/laboratoire>

#### CONTENU

soutien personnalisé à la rédaction (syntaxe, orthographe, mise en page) en fonction des sollicitations et des travaux de l'étudiant.

Familiarisation avec les règles typographiques et bibliographiques. Approche des outils et de la recherche documentaire.

#### MÉTHODE

Évaluation collégiale du travail effectué au format PDF. L'impression d'un document en mai

conditionne l'obtention des crédits du semestre 6. Contrôle continu.

#### ÉVALUATION

Évaluation : assiduité et implication. Qualités graphiques, qualités rédactionnelles, qualité de la recherche, originalité plastique.

#### Bibliographie :

Yves Perrousseau, *Mise en page et impression*, Méolans-Revel, Atelier Perrousseau, 2006.

Yves Perrousseau, *Manuel de typographie française élémentaire*, Reillanne, Atelier Perrousseau, 2000.

Lev Manovich, *Le langage des nouveaux médias*, Dijon, Presses du réel, « Perceptions », 2010.

Marie-Haude Caraës, Nicole Marchand-Zanartu, *Images de pensée*, Paris, RMN, 2011.

#### Webographie :

(Tous ces liens sont présent sur [www.silo2.org](http://www.silo2.org))

<http://www.hypertexte.org/blog/?p=237>

Cartes heuristiques : <http://utangente.free.fr/index2.html>, <http://www.visualcomplexity.com/vc/>,

<http://www.bestiario.org/>

Art technologique : <http://www.olats.org/reperes/biblio/bibliogenAT/bibliogenAT.php>

ENSEIGNANTS > Antoine Parlebas, Bruno Saulay  
TYPE D'ACTIVITÉ > Atelier pratique et théorique encadré

SEMESTRES > 5 et 6

COURS OBLIGATOIRE

CALENDRIER > de septembre 2017 à mai 2018

DURÉE > 4 heures hebdomadaires

## SANDRA DELACOURT

# L'ŒIL VISCÉRAL

### Histoire de l'art contemporain

#### OBJECTIF ET MÉTHODE

Étroitement corrélé au cours *Histoires et pratiques émergentes de l'art*, ce programme de conférences publiques est conçu comme une réflexion collective in progress. Basés sur la mise en discussion, la rencontre et l'échange direct, ce cycle se veut être une plateforme où les savoirs sur l'art entrent étroitement en dialogue avec les savoir transmis par l'art.

#### CONTENUS

Ce cycle de conférences est consacré aux pratiques artistiques actuelles et aux territoires réflexifs qu'elles investissent, travaillent, reconfigurent ou définissent. Traversant les champs disciplinaires, ces préoccupations mises en exergue par l'art rencontrent celles formulées par un certain nombre d'écrivains, de philosophes et des chercheurs en sciences humaines et sociales. Bien que menée depuis des points de vue singuliers, une vaste réflexion collective tend aujourd'hui à repenser ce qui, dans le temps présent, nous sépare et nous unit. Abordées depuis le point de vue de l'art, de

la sociologie, de l'anthropologie, du droit et de la philosophie, la question du « nous » sera ainsi au cœur de ces rencontres pour l'année 2017-2018. Au fil de ces séances, il s'agira de discuter la construction des imaginaires collectifs, la production des identités, des communautés et des territoires ou encore la politique des corps entre migrations, murs et frontières. Avec nos invités, nous envisagerons ainsi la capacité de l'art et des sciences humaines à élargir le champ du présent et, pour reprendre les termes employés par l'historienne de l'art Linda Nochlin, nous regarderons de lointains rivages avec un œil viscéral pour s'engager avec ceux qui les peuplent dans la production de notre histoire.

#### ÉVALUATION

Assiduité et apport d'éléments réflexifs lors des conférences.

ENSEIGNANT > Sandra Delacourt  
TYPE D'ACTIVITÉ > Conférences  
SEMESTRES > 5 et 6  
COURS OBLIGATOIRE  
CALENDRIER > de octobre 2017 à mai 2018  
DURÉE > Jeudi de 18 h à 20 h eu CCOD selon calendrier

CHRISTIAN HENRY  
**OBSCURITÉ ET SCINTILLEMENT**  
**CHAIR ET MINE DE PLOMB**  
**DONNERWETTER, DIT LE GARÇON.**  
 Je dessine encore

**OBJECTIF**

Apprendre à voir, acte phénoménologique par excellence, le dessin est un acte et une pensée de l'apparaître, de l'advenir, une construction vive, étagée, ouverte.

**CONTENU ET MÉTHODE**

Cours avec modèle vivant. Perception et construction de la figure, proportions, occupation dans l'espace, mouvement, maîtrise du format, de la ligne, du volume, de la composition. Dans ce mouvement de réalisation, « le dessin revient en deçà des codes de la représentation mimétique, vers une région où les images ne sont pas encore fixées – un champ de transformations généralisées » (*in, Comme le rêve le dessin*<sup>1</sup>), un lieu originel de l'archaïque, assurant des continuités historiques et les permanences du sensible.

**ÉVALUATION**

Présence aux cours, pertinence et qualité des travaux.

<sup>1</sup> Philippe-Alain-MICHAUD, *Comme le rêve le dessin : dessins italiens des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles du Musée du Louvre ; dessins contemporains du Centre Pompidou*, Paris, 2005.

ENSEIGNANT > Christian Henry  
 TYPE D'ACTIVITÉ > Cours théorique et atelier pratique  
 SEMESTRES > 5 et 6  
 COURS OPTIONNEL  
 CALENDRIER > de septembre 2017 à mai 2018  
 DURÉE > 2 h/semaine

VINCENT VOILLAT ET TRISTAN TRÉMEAU  
**ARC SCULPTURE-SON-ESPACE**

**OBJECTIF**

Cet atelier de recherche et de création A.R.C, se développera selon deux axes parallèles :  
**1/** des cours d'histoire et de théories sur les liens entre arts plastiques, sons, musique et espace se combineront avec des temps d'atelier et de restitution de recherches et de travaux réalisés par le groupe d'élèves sur la problématique du *field recording* et des liens entre les espaces et la création sonore.  
**2/** un travail collectif de participation active à la production d'une œuvre sculpturale, spatiale et sonore accompagnée par l'artiste sonore Rodolphe Alexis (<http://www.rodolphe-alexis.info>), spécialiste du *field recording*. Cette création sera également l'objet d'une exposition en fin d'année dans l'espace public avec l'utilisation de la technologie Sound Ways (<http://www.soundways.eu/web/>).

**CONTENU ET MÉTHODE**

Cours théoriques, discussions, restitutions de recherches et de travaux, conception d'une exposition/parcours sonore.

**ÉVALUATION**

Évaluations régulières des avancées des recherches et des créations.



Crédits: Rodolphe Alexis,



Crédits : Rodolphe Alexis, application Sound Ways

ENSEIGNANT > Tristan Trémeau et Vincent Voillat  
 ARTISTE INTERVENANT > Rodolphe Alexis  
 TYPE D'ACTIVITÉ > Atelier de recherche et de création  
 SEMESTRES > 5 et 6  
 COURS OPTIONNEL  
 CALENDRIER > de septembre 2017 à mai 2018  
 DURÉE > 4 h/semaine, une semaine sur deux



**OBJECTIF**

**Pré requis :** Avoir une pratique picturale ou photographique régulière ou une pratique conceptuelle qui questionne ces médiums. L'atelier est destiné à penser le format, l'espace, le corps, le support, la surface et l'outil comme des éléments signifiants et fondamentaux autant conceptuels que plastiques. Il s'agit pour les élèves de questionner et d'analyser leur pratique en identifiant les gestes, les modes et les matérialités actifs dans leur processus de travail et ainsi d'amplifier une production.

**CONTENU ET MÉTHODE**

L'atelier est un rendez-vous mensuel et un espace de recherche inter-années qui trace des lignes et des temporalités qui vont de la conceptualisation du travail jusqu'à son accrochage dans l'espace, à la prise de parole et aux références qui l'accompagnent. À travers des situations d'exposition actives, l'élève analyse et questionne sa pratique en identifiant les gestes, les modes et les matériaux récurrents dans ses processus de travail.

*Le récit matériel* est le récit sensible soit le récit des formes et des éléments matériels visibles par l'étudiant autour de son travail

accroché dans l'espace. C'est un moment collectif de travail et d'échange qui repose sur un *corpus* d'œuvres ou sur la présentation et la monstration d'une nouvelle pièce. L'espace et la forme de l'exposition sont expérimentés dans un temps non figé qui évolue au cours de la discussion et de l'échange avec les autres.

La réflexion autour d'une documentation (films d'artistes, catalogues, éditions) est favorisée ainsi que les échanges avec des enseignants et des artistes invités.

**ÉVALUATION**

Participation active, engagement personnel et évolution des processus dans le travail.



Crédits : Gabriel Orozco *Sand on a table*, 1995

ENSEIGNANT > Cécile Hartmann et Vincent Voillat  
TYPE D'ACTIVITÉ > Cours théorique et atelier pratique  
SEMESTRES > 5 et 6  
COURS OPTIONNEL  
CALENDRIER > de septembre 2017 à mai 2018  
DURÉE > 1 journée tous les 3 mois

HÉLÈNE AGOFROY  
COMMENT - NO COMMENT

Accrochage, performance, écriture :  
De l'énoncé à la formulation plastique

**OBJECTIF**

Permettre à l'élève de construire un territoire à l'intérieur duquel les différents codes d'expression interagissent avec une formulation critique au cœur de son travail et mettre en œuvre son mode d'exposition!

**CONTENU ET MÉTHODE**

De l'énoncé à la formulation plastique. Utilisation du mot, du texte et du langage. Mise en place de dispositifs permettant de valoriser différentes formes d'usage et d'inscription du langage.

Créations d'une suite de situations spatialisées, de monologues ou conversations qui feront l'objet d'enregistrements audio ou vidéo, en vue d'une pièce sonore, un film, une conférence, une performance, une action ou une inscription plastique.

Les questions abordées seront celles du travail (pratiques et problématiques artistiques), des questions de vie (la part biographique dans le travail), d'actualité artistique (performances, conférences, exposition, film) ou politique (quelle la part dans l'évènement).

Les mises en formes prendront appui sur l'observation d'œuvres contemporaines utilisant la parole, la déclaration ou la traduction par le geste, l'inscription ou l'objet (Guy de Cointet, Lawrence Wiener, Joris Lacoste, Adrian Piper).

**ÉVALUATION**

Présence, recherche, participation et réalisation.

ENSEIGNANT > Hélène Agofroy  
TYPE D'ACTIVITÉ > Cours théorique et atelier pratique  
SEMESTRES > 5 et 6  
COURS OPTIONNEL  
CALENDRIER > de septembre 2017 à janvier 2018 et janvier 2018 à mai 2018  
DURÉE > 4 h/semaine

## DAVID KIDMAN WHAT'S WRONG WITH THIS PICTURE ? Tours

### OBJECTIF

*What's wrong with this picture ?* donnent l'occasion aux élèves de appréhender les outils de production des images en mouvement mises en espace.

### CONTENU ET MÉTHODE

Histoire, mise en œuvre, construction, analyse.

- Les aspects techniques des outils de production des images
- Les objectifs de caméra et d'appareil photo
- Les formats numériques et analogues d'enregistrement des images
- Les codecs et leurs caractéristiques.
- La prise en main et le fonctionnement des caméras, du matériel d'éclairage et des accessoires de l'école
- La prise en main détaillée des logiciels de montage et de traitement de l'image en mouvement, les possibles formats de diffusion de ces productions

Les différentes possibilités de diffusion et d'installation des séquences font partie intégrante de la conception et de la production des travaux, chaque étudiant doit considérer un aboutissement mis en espace lors de la conception du projet. L'histoire des différents formats et leur sens historique dans l'établissement des hégémonies par l'image et les constructions du pouvoir par la narration forment une ligne du corps théorique pour comprendre le résultat de ces évolutions.

### ÉVALUATION

Qualité des projets, qualité de la présentation, pertinence de l'analyse, investissement personnel.

ENSEIGNANT > David Kidman

TYPE D'ACTIVITÉ > Séminaire

SEMESTRE > 5

COURS OPTIONNEL

CALENDRIER > de septembre 2017 à mai 2018

DURÉE > Cinq séances de 2 h par semestre, et des périodes de *workshop* d'une semaine par groupe

## JESÚS ALBERTO BENÍTEZ UN ATELIER DEVANT LE RÉEL

### OBJECTIF

Explorer la notion de « porosité » entre les pratiques d'atelier et les diverses réalités du monde. Percevoir comment les faits historiques, technologiques et sociaux peuvent concerner la pratique artistique.

### CONTENU

Il s'agira dans cet atelier d'établir des ponts où la société, la vie et l'art se croisent. Nous allons explorer la notions d' « échange » entre l'atelier et le monde où nous vivons

### MÉTHODE

Ouvrir l'atelier au monde, afin que l'artiste s'imprègne de ce qui l'entoure.

### ÉVALUATION

- Progression des pistes de recherche
- Qualité des propositions
- Investissement général



Crédits : Kuge Yasuhide, *Atelier, Vue de monographie*, J.A. Benítez, 2017.

ENSEIGNANT > Jesús Alberto Benítez

TYPE D'ACTIVITÉ > *Workshop*

SEMESTRE > 5

COURS OPTIONNEL

CALENDRIER > 5-7 décembre 2017

DURÉE > 3 jours, 9h-18h



## CÉCILE HARTMANN DÉTRUIRE DIT-ELLE

### OBJECTIF ET CONTENU

En empruntant le titre du livre « *Détruire dit-elle* » de Marguerite Duras, cet atelier questionne une liberté négative à l'œuvre dans la production artistique : processus de ratage, d'effacement, de recouvrement, de mise à feu, de fragmentation, d'explosion jusqu'à la mise en danger par l'artiste de son propre corps par des chutes, des mutilations ou un suicide vécu comme la dernière œuvre...

Quelle est cette énergie dévastatrice mais aussi créatrice dont les artistes témoignent?

### MÉTHODE

A travers des exemples et des œuvres historiques, l'atelier fait de constants aller-retours entre documentation, extraits de films et expérimentations pratiques pour arriver à la production et à l'exposition d'une pièce en fin d'année.

### ÉVALUATION

Présence, participation, compréhension des enjeux, qualité des propositions ; tout au long de l'année et lors des évaluations semestrielles selon possibilités.



Crédits: Cinthia Marcelle, *Study for Education by Stone*, 2016.

ENSEIGNANTE > Cécile Hartmann  
TYPE D'ACTIVITÉ > Ateliers pratique et théorique  
SEMESTRES > 5 et 6  
COURS OPTIONNEL  
CALENDRIER > de Septembre 2017 à mai 2018  
DURÉE > Tous les jeudis

## VINCENT VOILLAT ET SERVANE VARNÈSE IT'S ALIVE!

### OBJECTIF

Saisir le lien qu'il peut exister entre la question du vivant, les formes plastiques et les enjeux de la création. Expérimenter la marche comme un catalyseur pour la réflexion et la réalisation du travail artistique.

### CONTENUS

Ici il sera question du vivant et de son apparition dans le champ de l'art : éthologie, écologie, génétique, intelligence artificielle, permaculture etc.

### MÉTHODE

Atelier immersif en milieu naturel.

### ÉVALUATION

Une évaluation à chaque étape du projet qui sera basée sur l'implication personnelle, le travail, le rapport au groupe et l'autonomie.



Crédits : *Workshop Territoire et flux*, avec Servane Varnèse

ENSEIGNANT > Vincent Voillat  
ARTISTE INTERVENANTE > Servane Varnèse  
TYPE D'ACTIVITÉ > Atelier pratique et théorique  
SEMESTRES > 5 et 6  
COURS OPTIONNEL  
CALENDRIER > de septembre 2017 à mai 2018  
DURÉE > 3 h / toutes les deux semaines et 6 jours d'immersion

## HÉLÈNE AGOFROY invite JULIETTA HANONO

### TROC/TRAD

#### d'un bord à l'autre

#### PRÉSENTATION

*TROC/TRAD - D'un bord à l'autre* est un projet de création et d'échange entre deux écoles d'art de deux pays, l'École des beaux-arts TALM-Tours et la Escuela de bellas artes Facultad de Humanidades y Artes de Rosario en Argentine. Le projet tend à nouer des liens sur la durée entre les élèves des deux villes, selon une idée commune, celle du troc. Les Argentins ont réactualisés en pleine crise financière, le troc, cette pratique archaïque de relation sociale. Initié en mars 2017, le projet se réalise sur deux années. Quatorze projets de Tours ont été envoyés en mai 2017 à Rosario. Ces projets recevront des réponses en septembre. Les projets argentins seront soumis aux élèves de Tours à partir d'octobre.

#### CONTENU

Le projet engage une réflexion autour de la question de la langue et de la traduction. «D'un bord à l'autre» signifie échanger entre deux langues, deux pays, deux cultures. La langue façonne la culture, la position géographique donne une relation spécifique au monde. Que signifie traduire et se faire traduire, interpréter et ré-interpréter ?

Crédits : Hélène Agofroy, Photographie d'une page du livre d'Edward Ruscha, reproduisant une peinture de la fin des années 1950, in Edward Ruscha, *They Called Her Styrene Etc.*, Londres, Phaidon, 2000.

#### MÉTHODE

En empruntant la façon argentine, les élèves seront amenés avec leurs enseignants à réfléchir sur le contexte de travail, à écrire un projet et produire son moyen de transmission (sa traduction : texte ou descriptif, dessin ou photo, séquence vidéo ou enregistrement) dans le but de l'adresser et de l'échanger.

#### RESTITUTION

Un site internet sera conçu pour recevoir l'archive des recherches et les résultats des échanges. Deux expositions seront réalisées. Une exposition en cours de travail dans chaque école et une exposition finale comparative regroupant les projets après deux échanges dans chaque école. Une édition bilingue sera réalisée.



ENSEIGNANTE > Hélène Agofroy  
TYPE D'ACTIVITÉ > *Workshop*  
SEMESTRES > 5 et 6  
COURS OPTIONNEL

CALENDRIER > de octobre 2017 à mai 2018

## FRED MORIN

### GENDER BLENDER 2

#### 25<sup>e</sup> édition du festival *Désirs Désirs*



Crédits : Compton's cafétaria riots, 1965.

#### OBJECTIF

Dans le cadre d'un partenariat avec le festival *Désirs Désirs* qui fête ces vingt-cinq ans d'existence, les élèves seront amenés à imaginer et produire des travaux abordant les questions de genre, de sexualité et de désir afin de concevoir et participer à une exposition programmée pendant le festival à l'École supérieure des beaux-arts TALM-Tours

#### CONTENU

«La nature, c'est pas ma culture». À partir de ce slogan du groupe Les Panthères Roses, pourra se déployer des axes de réflexion et de recherche remettant en jeu les stéréotypes liés à une construction sociale des identités de genre. Histoire de la sexualité, questions féministes, histoires

des luttes militantes et activistes et intersectionnalité pourront constituer le socle d'une réflexion qui amènera les élèves à se positionner quant à des enjeux personnels de représentation. La performance collective ou individuelle pourra trouver une place dans ce travail avec des intervenants extérieurs, et les productions seront pluridisciplinaires.

#### MÉTHODE

Au cours d'ateliers et de rendez-vous individuels, avec aussi la participation d'intervenants extérieurs, les élèves aborderont ces questions afin de produire des travaux personnels dans le but de concevoir collectivement une exposition. Le cinéma, objet principal du festival *Désirs Désirs*, trouvera une place prépondérante pour le développement des travaux individuels. La performance, collective et/ou individuelle sera sollicitée et accompagnée par des intervenants extérieurs. Une première phase de réflexion et d'initiation à partir de films et de textes est à prévoir afin de déclencher le travail qui devra se dérouler jusqu'au festival prévu du 14 au 20 février 2018.

#### ÉVALUATION

Présence, motivation, qualité des investigations, qualité des travaux.

ENSEIGNANT > Fred Morin  
TYPE D'ACTIVITÉ > Atelier pratique, méthodologique, théorique  
SEMESTRES > 5  
COURS OBLIGATOIRE

CALENDRIER > de septembre 2017 à février 2018

## FRED MORIN C'EST MOI QUI L'AI FAIT !

### OBJECTIF

Il s'agira pour les élèves de *s'approprier la photographie* en ne l'envisageant pas comme un médium autonome, mais bel est bien comme une possibilité parmi bien d'autres, d'éprouver sa relation aux images. L'enjeu sera de soumettre cette relation à une analyse critique afin d'opérer des choix clairs, de se positionner, de savoir d'où l'on regarde et parle, d'éclairer ses pratiques.

### CONTENU

« La photographie ne s'est pas contentée de saturer minutieusement notre environnement visuel au point qu'inventer une image semble être une intention archaïque, elle est de surcroît trop multiple, trop utile à d'autres discours, pour tenir entièrement dans les bornes des définitions traditionnelles de l'art. La photographie ne cessera jamais de dépasser les institutions artistiques, de s'intégrer à des pratiques non artistiques, de menacer l'insularité des discours de l'art.»<sup>1</sup> Comment les artistes ont-ils décloisonné et utilisé la photographie en l'intégrant à leurs pratiques? Comment utiliser la photographie dans la production d'images actuelles? Quel positionnement particulier peut-on déterminer dans cette

production quant au foisonnement d'images partout et tout le temps?

### MÉTHODE

La production et la pratique des images par chaque élève ou de manière collective seront privilégiées. Participant d'un même mouvement, des moments théoriques d'analyse à partir de textes critiques et d'un corpus d'images, des références historiques et actuelles seront proposées. Le suivi des recherches pratiques dans lesquelles les élèves ne se cantonneront pas au seul champ de la photographie pourront donner lieu à divers travaux de transformation: vidéo, sérigraphie, photocopie, collages, transferts, etc... En utilisant diverses méthodes d'appropriation d'images choisies et travaillées avec des outils numériques et/ou traditionnels.

### ÉVALUATION

Présence, motivation, qualité des investigations, qualité des production, bilans.

<sup>1</sup>. Douglas Crimp, « S'approprier l'appropriation » (1982), *Pictures. S'approprier la photographie, New York 1976-2014, Cherbourg-en-Contentin, Le Point du jour, 2016.*

ENSEIGNANT > Fred Morin

TYPE D'ACTIVITÉ > Pratique, méthodologique, théorique

SEMESTRES > 5 et 6

COURS OPTIONNEL

CALENDRIER > de septembre 2017 à mai 2018

DURÉE > 3 h/semaine et rendez-vous individuels

## MICHÈLE TOLOCHARD invite FRÉDÉRIC TÉTART LUMIÈRE-ESPACE-COULEUR

### OBJECTIF ET CONTENU

*Lumière-Espace-Couleur* est un processus d'enseignement qui, s'inscrivant dans la continuité des apprentissages de la couleur, engage un questionnement et une pratique qui mettent en jeu la perception, l'appréhension de la lumière et de l'espace.

Sous de multiples formes - approche théorique, observation, ateliers pratiques, documentation - cette recherche, qui se situe avant tout comme une approche sensible, convoque aussi bien les hypothèses de la physique contemporaine que les pratiques de la lumière, sans manquer de porter un regard sur les voies ouvertes dans ce domaine par les artistes des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles. Dès la fin des années soixante, un certain nombre d'artistes (James Turrell, Robert Irwin, ou ailleurs Julio Le Parc, Carlos Cruz Diez, plus récemment Ann Veronica Janssens... entre autres) affirment, de manières plus ou moins radicales, la perception comme médium. C'est de cela aussi qu'il sera question lors d'ateliers pratiques de cinq jours au cours desquels se cristallise l'ensemble des investigations.

L'espace, la lumière et la vision, abordés à la fois comme outils, matériaux et supports, se lisent, déconstruisent et réinventent mutuellement; le grain de la lumière et celui de l'espace se rencontrent, le regard déjoue ses propres pièges.

Ce qui se passe est éminemment éphémère, fluctuant, et met souvent en échec toute tentative de capture d'image, l'écriture et le dessin prennent alors le relais pour garder trace. Cette activité de documentation du travail est envisagée comme faisant indissociablement partie du travail, elle donne lieu dans la mesure du possible à une publication à l'issue de chaque atelier.

### MÉTHODE D'ENSEIGNEMENT

Cours théoriques, expériences, exercices, analyse d'œuvres, recherches plastiques, conception et réalisation de projets personnels ou de groupes.

### ÉVALUATION

Présence, participation, compréhension des enjeux, qualité des propositions; tout au long de l'année et lors des évaluations semestrielles selon possibilités.

ENSEIGNANTE > Michèle Tolochard

ARTISTE INVITÉ : Frédéric Tétart

TYPE D'ACTIVITÉ > Cours théorique et atelier pratique

SEMESTRES > 5 et 6

COURS OPTIONNEL

CALENDRIER > de septembre 2017 à mai 2018

DURÉE > 6 h par semaine et un atelier de cinq jours par semestre.

## BRUNO SAULAY ET ANTOINE PARLEBAS LABORATOIRE D'ÉCRITURES / PROJETS

### OBJECTIF

Confronter les élèves à des situations et à des lieux de travail en dehors de l'école en relation avec des institutions extérieures.

- Le **CCOD** comme espace de travail (L1-L2-L3-M1-M2) en partenariat avec le CCCOD
- Résidence d'étudiants à l'**Écomusée du Véron** (L2-L3-M1-M2) en partenariat avec l'écomusée du Véron.
- Portfolio I (M2)
- Édition "Série limitée" en partenariat avec le **Lycée Albert Bayet** (L3-M1-M2)
- Atelier des publics (M1-M2) en partenariat avec l'**association codecouleur** (hors option).

### CONTENU

- Mise en forme et production par les élèves d'un document de présentation pour chaque projet individuel ou collectif.

### MÉTHODE

- Ateliers pratiques et théoriques
- Soutien à la rédaction
- Familiarisation avec les règles typographiques et bibliographiques

### ÉVALUATION

- Assiduité et implication
- Qualités artistiques et graphiques
- Qualités rédactionnelles
- Qualités de recherche
- Originalité plastique

ENSEIGNANTS > Bruno Saulay et Antoine Parlebas  
TYPE D'ACTIVITÉ > Atelier méthodologique et pratique  
SEMESTRES > 5 et 6  
COURS OPTIONNEL  
CALENDRIER > de septembre 2017 à mai 2018  
DURÉE > 8 h / semaine (selon calendrier)

## TRISTAN TRÉMEAU invite ANNA NATT ANIMALISATION

### PRÉSENTATION

In this workshop we will focus on how animalisation can inform artistic and performative practice.

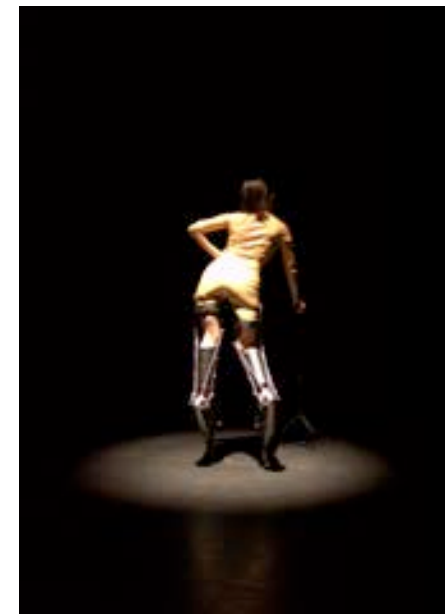
Trans-species art and cyborgism show us various ways in which an animal body and animal senses can be enabled through technology or medical intervention. In this workshop we will focus on the body as the medium to approach animality. Drawing from animal gesture, courtship rituals, grooming/preening interactions and ceremonial dances, we will use different techniques to embody creatures and blur the line between human and animal. Individual and group exercises awaken the senses so we step away from the intellect and enter into a more primal state. In this state, exploring the extended senses of animals and the way they perceive the world around them serves as a resource for creating performance work.

### ANNA NATT

Anna Natt's work explores the intersection of flamenco and performance. She was trained in traditional flamenco dance in Seville, Spain from 2000-2005 before moving to Berlin, where she is currently based. Although originally trained as a flamenco dancer, she draws inspiration from various somatic and contemporary practices.

Using this method, she attempts to cultivate a deeper understanding of the body and its nuances. A connection to trance and dream states is also a central theme in her work.

Site : <http://annanatt.com/>



ENSEIGNANT > Tristan Trémeau  
ARTISTE INTERVENANT > Anna Natt  
TYPE D'ACTIVITÉ > Atelier pratique, workshop en anglais  
SEMESTRE > 6  
WORKSHOP OPTIONNEL  
CALENDRIER > du 5 au 8 février 2018  
DURÉE > 4 jours

## MICHÈLE TOLOCHARD INVITE > ELEPHANT CAT BENOÎT PRADALIER, CHARLES HILBEY LABORATOIRE DU NON JEU-VIDÉO



### OBJECTIF ET CONTENU

Depuis 2011 le collectif *ElephantCat* tisse des liens depuis l'art vers le jeu-vidéo au travers de l'idée de « non-jeu ». Le « non-jeu » a pour objectif et pour effet de renvoyer le joueur/spectateur à un questionnement sur son expérience et son présent : qu'est-ce qu'un jeu vidéo ? Suis-je en train de jouer à un jeu vidéo ? Que faut-il faire ou ne pas faire ? L'œuvre fait-elle sens sans

ma présence ? La poésie y dialogue avec l'absurde dans un univers aussi menaçant qu'attendrissant où demeure toujours maintenue la dimension ludique de chacune des expériences proposées.

*ElephantCat* a à son actif une dizaine d'œuvres interactives, prenant chacune des formes différentes : mapping vidéo, netArt, réalité virtuelle (*Occulus Rift*), bornes d'arcades en matériaux de récupération, etc. À l'École supérieure des beaux-arts TALM-Tours, le collectif propose d'intervenir auprès de plusieurs petits groupes réunissant des élèves de différentes années pour les accompagner dans la création et la réalisation de pièces vidéo-ludiques. À l'issue de ces ateliers, une présentation des travaux est envisagée sous forme d'exposition à l'école, les élèves y présenteront leurs recherches et les « non-jeux-vidéo » finalisés.

### ÉVALUATION

Pertinence des recherches et du projet;  
qualité des réalisations

ENSEIGNANTE > Michèle Tolochard

ARTISTE INVITÉ > Frédéric Tétart

TYPE D'ACTIVITÉ > Réflexion, recherches, création de « non-jeux vidéos ».

SEMESTRE > 6

WORKSHOP OPTIONNEL

CALENDRIER > de janvier à mai 2018

DURÉE > 6 h / semaine et un atelier de cinq jours par semestre dans l'école ou hors les murs.

## CYRIL ZARCONE ET AURÉLIE FAURE WHITE CUBE / BLANK PAGE

### OBJECTIF ET CONTENU

Aurélie Faure est commissaire d'exposition indépendante (membre c-e-a), cofondatrice des éditions Born And Die et assistante du commissaire d'exposition Gaël Charbau (Bourse Révélation Emerige, Fonds d'entreprise Hermès, Universcience etc.)

Basé sur la rencontre avec cette jeune commissaire d'exposition, ce *workshop* a pour but de donner des clés quant à l'analyse, la présentation et la diffusion du travail.

Une première rencontre sous forme d'entretiens et de discussions critiques permettra à l'élève de déterminer les axes de recherche et de prédéfinir ensemble une sélection cohérente de pièces et de visuels. La seconde partie sera le moment pour appréhender la question du *white cube* et de la page blanche, c'est-à-dire présenter/exposer son travail dans un espace en 2 et /ou 3 dimensions

### MÉTHODE

Observer. Appréhender. Analyser.  
Echanger. Partager.  
Confronter. Relier. Connecter.  
Visualiser. Sélectionner.  
Concevoir. Produire. Diffuser.

### ÉVALUATION

- Capacité d'analyse et auto-critique.
- Rapport à l'espace : circulation du corps et/ou du regard dans un espace (en 2D et 3D).
- Assiduité et engagement.



Crédits : Simon Metzle

ENSEIGNANT > Cyril Zarcone

ARTISTE INTERVENANTE > Aurélie Faure

TYPE D'ACTIVITÉ > Cours théorique et atelier pratique

SEMESTRE > 6

15 ÉLÈVES MAXIMUM > Ouvert au L2 et M1 sous réserve de places disponibles

ACTIVITÉ OBLIGATOIRE

CALENDRIER > À CONFIRMER

DURÉE > 4 jours



SANDRA DELACOURT  
**SUIVI DU TRAVAIL EN ATELIER**  
 Spécialité art contemporain, exposition

**OBJECTIF ET MÉTHODE**

Ce suivi du travail artistique alterne rendez-vous individuels en atelier et séances collectives d'accrochage et de discussion critique. Les rencontres collectives pourront se faire en présence d'artistes invités ou en collaboration avec d'autres enseignants.

ENSEIGNANTE > Sandra Delacourt

TYPE D'ACTIVITÉ > Suivi en atelier

SEMESTRES > 5 et 6

OPTIONNEL

CALENDRIER > de Septembre 2017 à mai 2018

DURÉE > 2 h / semaine, les mercredis de 14 h à 18 h

MICHÈLE TOLOCHARD  
**RENDEZ-VOUS**  
 Discussions à l'atelier

**OBJECTIF**

Réfléchir ensemble, clarifier les intentions et les enjeux du travail des étudiants et imaginer avec eux les perspectives. Mettre des mots sur le travail. Apport théoriques, pratiques, techniques, suivant la spécificité du projet de chaque étudiant.

**MÉTHODE**

Observation et analyse des recherches

ainsi que leur possibles mises en espace, discussion et réflexion en commun sur la cohérence de la prise de parole de l'étudiant quant à la nature des travaux.

**ÉVALUATION**

Pas d'évaluation formelle sous forme d'attribution de crédit.

ENSEIGNANTE > Michèle Tolochard

TYPE D'ACTIVITÉ > Suivi en atelier

SEMESTRES > 5 et 6

OPTIONNEL

CALENDRIER > de Septembre 2017 à mai 2018

DURÉE > 2 h / semaine, les mercredis de 14 h à 18 h

FRED MORIN, VINCENT VOILLAT  
**ON THE SET**

**OBJECTIF**

L'enjeu de l'atelier est de permettre aux élèves de se familiariser au montage, à la captation et à la création vidéo et de leur donner l'occasion d'appréhender les outils vidéo et de réfléchir à des possibles prises de position critiques et analytiques qui peuvent déterminer la perception du réel dans un contexte donné.

**CONTENU ET MÉTHODE**

Les élèves impliqués réaliseront une création vidéo autour d'un des quatre ateliers suivants :

- *Saumur se met au vert* - V. Voillat
- *Rendez-vous* - V. Voillat
- *Études en fabulosité : le catwalk comme pratique capitaliste de coexistence* - B. Campbell

**ÉVALUATION**

Qualité de la prises d'images, du montage et des réalisations.

ENSEIGNANT > SUIVI Vincent Voillat et Fred Morin

TYPE D'ACTIVITÉ > Atelier pratique

SEMESTRES > 3 et 4

3 ÉLÈVES MAXIMUM > Ouvert au L2 et M1

CALENDRIER > SE RÉFÉRER AU CALENDRIER DES PROJETS