

2. L'OPTION ART MENTION SCULPTURE

DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE
DES BEAUX-ARTS TALM-TOURS

b) Le Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP)

De nouvelles configurations, de nouveaux enjeux, de nouvelles techniques appellent à investir la sculpture, création en pleine effervescence. Quel est le domaine contemporain de la sculpture ? Pour produire quelle forme ? Pour quel espace ? Avec quelle intention ? Qui répond à quelles questions ? Pour quelle société ?

La mention Sculpture de l'option *Art* de TALM-Tours s'organise autour de ces questions fondamentales. Il s'agit pour les élèves d'investir la sculpture contemporaine, fruit d'une longue tradition, bouleversée par de nouveaux savoirs, par de nouvelles techniques, par de nouvelles aspirations. Depuis les préoccupations cubistes et les reliefs de Braque et Picasso, depuis les œuvres suprématises de Malevitch, depuis les *ready-made* de Duchamp ou encore les *singing sculpture* de Gilbert and Georges, la sculpture interroge, manipule la réalité jusqu'à élargir son propre territoire dans la pratique hybride ou subversive de l'objet et/ou de son espace d'exposition. De nouvelles matérialités émergent donc qui obligent à repenser l'œuvre sculptée dans un contexte social, économique et politique en ébullition. C'est le projet de l'enseignement du master *Sculpture* : accompagné par un corps professoral investi, dans une discussion fournie entre l'art de faire et l'art de dire, l'élève, peu à peu, naît à lui-même comme artiste.

L'OPTION ART MENTION SCULPTURE

La quatrième année

PHASE PROJET > Master 1

THIERRY MOUILLÉ, coordinateur cellule pédagogique, **VINCENT VOILLAT**

SANDRA DELACOURT, histoire et théorie des arts

STÉPHANIE RICHARD, anglais

THIERRY MOUILLÉ, recherche

ANTOINE PARLEBAS, Histoire et théorie de l'art

FABIEN PILON, chimiste

CHRISTIAN RUBY, philosophe

VINCENT VOILLAT, sculpture

L'année 1 du master Sculpture est organisée en quatre temps d'enseignement : **FONDER, SE CONFRONTER, SE DÉPLACER, CONDENSER.**

Ces temps d'enseignement rythment l'année universitaire et ont pour objectif d'engager l'élève dans son diplôme en lui fournissant l'ensemble des outils nécessaire à l'expression plastique, en lui ouvrant des espaces d'expérimentation, de recherche, d'intelligibilité du monde et en le formant à l'ensemble des dimensions de la vie professionnelle de l'artiste.

GRILLE ECTS

option Art mention sculpture - 4^e

PAGE	N° FICHE	ENSEIGNEMENTS	SEM. 9	SEM. 10
A - INITIATION À LA RECHERCHE, SUIVI DE MÉMOIRE, PHILOSOPHIE, HISTOIRE DES ARTS			9	9
142	121	Méthodologie de la recherche DNSEP - S. Delacourt		
143	122	Suivi du mémoire- T. Mouillé		
144	123	Question de sculpture - A.Parlebas		
145	124	L'oeil viscéral - S. Delacourt		
146	125	Physique, chimie générale - F.Pilon		
147	126	Regard sur le monde actuel - C. Ruby		
B - ATELIER DE LANGUE ÉTRANGÈRE			1	1
148	127	Atelier de langue anglaise - S. Richard		
149	128	Rapport de stage en anglais		
C - PROJET PLASTIQUE, PROSPECTIVE, MÉTHODOLOGIE, PRODUCTIONS			20	20
150	129	Logique abrasive - V.Voillat		
151	130	La montagne noire - V.Voillat		
152	131	Saumur complet se met au vert - V.Voillat		
153	132	Rendez-vous - V.Voillat		
154	133	Dans la masse - T. Mouillé		
155	134	Le laboratoire des intuitions - T. Mouillé		
TOTAL			30	30

SANDRA DELACOURT

MÉTHODOLOGIES DE LA RECHERCHE

OBJECTIFS

Choix du sujet de recherche et travail de documentation préliminaire. Structuration de la recherche (définition des enjeux et problématiques du mémoire, constitution du corpus de travail, mise en place de protocoles de recherche).

- Autonomisation des pratiques de recherche
- Mutualisation des recherches

CONTENU ET MÉTHODE

Ce séminaire encadre le travail de recherche préliminaire à la rédaction et à la formalisation du mémoire de DNSEP. Il propose des outils méthodologiques permettant à l'élève de structurer sa réflexion et de conduire un travail de recherche solidement documenté et clairement exposé. Une attention particulière est accordée à la cohérence du *corpus* de recherche, à la structuration de la pensée, à la mise en œuvre de procédures de travail adaptés au sujet traité ainsi qu'à la capacité du sujet à entrer en résonance avec des enjeux contemporains plus vastes. Il s'agit

également de constituer, durant ces temps de travail, un lieu de ressources pour la réflexion et l'expérimentation collective. À intervalles réguliers, ce séminaire propose des séances d'écriture ainsi que des actions menées en collaboration avec les enseignants de l'école ou des personnalités invitées autour des questions éditoriales.

ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE

Des éléments de bibliographie sont proposés au fil des séances collectives et individuelles. Toutefois, il est attendu des élèves qu'ils participent activement à la production d'une bibliographie nourrissant tant leur recherche personnelle que celle menée collectivement au sein du séminaire.

ÉVALUATION

L'évaluation de la participation au séminaire repose sur l'investissement personnel de l'élève, sur sa capacité à conduire une recherche et sur sa capacité à présenter oralement l'avancée de ses travaux.

ENSEIGNANTE > Sandra Delacourt

TYPE D'ACTIVITÉ > Séminaire

SEMESTRE > 8

ACTIVITÉ OBLIGATOIRE

CALENDRIER > de janvier 2017 à juin 2018

DURÉE > 3 h/semaine jeudi de 9 h à 13 h

THIERRY MOUILLÉ

SUIVI DU MÉMOIRE

OBJECTIFS ET CONTENU

Le mémoire de master, engagé et achevé en M1, l'une des deux épreuves du DNSEP, est un travail de réflexion et d'analyse sur une thématique à problématiser. L'élève doit parvenir à exprimer un point de vue personnel relatif à la sculpture sur une question qui est lui est propre. Tous les types d'écriture sont possibles, le choix d'un genre doit cependant être pertinent au regard de la problématique et du parcours de l'élève.

Le mémoire doit :

- démontrer la capacité de l'élève à mettre en forme sa pensée, sa capacité à engager une réflexion personnelle et originale sur la sculpture ;
- annoncer une problématique à laquelle le mémoire va répondre, exposer les enjeux de cette problématique ;
- démontrer une prise de distance critique.

MÉTHODE

Pour faciliter ce travail personnel de réflexion et d'analyse, TALM- Tours s'appuie sur les ressources de la bibliothèque

avec des séances de méthodologie documentaire et les compétences de la bibliothécaire qui met à la disposition des élèves *Le Gapichon, Recommandations pour la rédaction du mémoire de diplôme*, guide d'une trentaine de pages sur les règles techniques d'un écrit. Carole Rafiou, bibliothécaire de l'école met à disposition des élèves une section recherche en sculpture. Le travail de mémoire est engagé dès septembre pour s'achever impérativement en juin.

Thierry Mouillé assure la coordination de chaque mémoire avec l'ensemble des professeurs de l'établissement. Suivant les pistes engagées par les élèves, des invités pourront se pencher sur la composition des mémoires.

ÉVALUATION

- Soutenance publique,
- Évaluation collégiale.

ENSEIGNANT > Thierry Mouillé

TYPE D'ACTIVITÉ > Séminaire

SEMESTRES > 7 et 8

ACTIVITÉ OBLIGATOIRE

CALENDRIER > de septembre 2017 à juin 2018

DURÉE > 6 h/semaine, une semaine sur deux

ANTOINE PARLEBAS
**QUESTIONS DE SCULPTURE,
 QUESTIONS DE SCULPTURE**
 Histoire de l'art, culture générale

OBJECTIFS

Approche de questionnements ; d'attitudes et de discours critiques à travers la présentation d'un choix de sculptures de différentes époques et cultures

CONTENU

Présentation des caractères généraux, des modalités socioculturelles, de documents figuratifs et écrits, des techniques et des contextes spécifiques.

MÉTHODE

Cours-atelier théorique

ÉVALUATION

- Assiduité aux cours
- participation
- exposé oral
- dossier écrit

ENSEIGNANT > Antoine Parlebas
 TYPE D'ACTIVITÉ > Cours théorique
 SEMESTRES > 7 et 8
 COURS OPTIONNEL
 CALENDRIER > de septembre 2017 à mai 2018
 DURÉE > 9 interventions de 2 h

SANDRA DELACOURT
L'ŒIL VISCÉRAL
 Histoire de l'art contemporain

OBJECTIF ET MÉTHODE

Étroitement corrélé au cours « Histoires et pratiques émergentes de l'art », ce programme de conférences publiques est conçu comme une réflexion collective *in progress*. Basés sur la mise en discussion, la rencontre et l'échange direct, ce cycle se veut être une plateforme où les savoirs sur l'art entrent étroitement en dialogue avec les savoirs transmis par l'art.

CONTENU

Ce cycle de conférences est consacré aux pratiques artistiques actuelles et aux territoires réflexifs qu'elles investissent, travaillent, reconfigurent ou définissent. Traversant les champs disciplinaires, ces préoccupations mises en exergue par l'art rencontrent celles formulées par un certain nombre d'écrivains, de philosophes et des chercheurs en sciences humaines et sociales. Bien que menée depuis des points de vue singuliers, une vaste réflexion collective tend aujourd'hui à repenser ce qui, dans le temps présent, nous sépare et nous unit. Abordées depuis le point de vue de l'art, de la sociologie, de l'anthropologie,

du droit et de la philosophie, la question du nous sera ainsi au cœur de ces rencontres pour l'année 2017-2018. Au fil de ces séances, il s'agira de discuter la construction des imaginaires collectifs, la production des identités, des communautés et des territoires ou encore la politique des corps entre migrations, murs et frontières. Avec nos invités, nous envisagerons ainsi la capacité de l'art et des sciences humaines à élargir le champ du présent et, pour reprendre les termes employés par l'historienne de l'art Linda Nochlin, nous regarderons de lointains rivages avec un œil viscéral pour s'engager avec ceux qui les peuplent dans la production de notre histoire.

ÉVALUATION

Assiduité et apport d'éléments réflexifs lors des conférences.

ENSEIGNANTE > Sandra Delacourt
 TYPE D'ACTIVITÉ > Cycle de conférences
 SEMESTRE > 8
 COURS OPTIONNEL
 CALENDRIER > de janvier à mai 2018
 DURÉE > Mercredi de 18 h à 20 h Jeudi de 18 h à 20 h au CCOD

FABIEN PILON PHYSIQUE, CHIMIE GÉNÉRALE

OBJECTIF

Remise à niveau dans le domaine scientifique. Acquisitions de notions de chimie applicables à la sculpture.

CONTENU ET MÉTHODE

Rappel de mathématiques. Structure de la matière, réactions chimiques, système d'unités, forces, pressions, optique. Chimie générale, organique, et chimie des polymères.

Cours magistraux et travaux pratiques.

ÉVALUATION

Trois tests, correction des tests et du travail personnel.



ENSEIGNANTS > Fabien Pilon
TYPE D'ACTIVITÉ > Cours théorique et initiation à la recherche
SEMESTRE > 9
ACTIVITÉ OBLIGATOIRE
CALENDRIER > de septembre à décembre 2018
DURÉE > Selon calendrier

CHRISTIAN RUBY REGARD SUR LE MONDE ACTUEL LES GRANDS DÉBATS DU TEMPS

OBJECTIFS

Que chaque culture offre des ressources à ceux qui vivent dans la même aire ne suffit pas à son déploiement. Il importe de les activer afin de les muer en dynamiques d'intelligence confrontée et de leur donner la forme d'une première œuvre. En ce sens, ce cours propose aux élèves d'entreprendre un processus de formation philosophique afin que chacun puisse se déployer dans l'extension de ses possibles.

CONTENU ET MÉTHODE

Ce cours articule formation artistique et philosophie à partir des ressources des élèves et d'un rapport avec les travaux conduits par un enseignant. Le lien entre art et philosophie est aisément décelable : la philosophie consiste en un exercice de déplacement des discours de l'opinion dans le dessein de formuler des questions qui peuvent déstabiliser les assignations, tandis que la formation artistique souligne que l'art n'est pas non plus donné immédiatement. Ces deux voies nous apprennent qu'il faut donc toujours re-commencer (à penser, à faire etc.). Le cours de philosophie invite alors à travailler patiemment quelques notions extraites des grands débats du monde contemporain, en les mettant en relation avec le *corpus* des sciences expérimentales, historiques et sociales, afin de donner à

chacun les moyens d'actualiser sa pensée et d'avancer dans son enquête personnelle.

Les heures d'enseignement se répartissent de la manière suivante :

- le sens de la limite ;
- les frontières de l'humain ;
- la culture ;
- l'universel et le commun ;
- l'altérité ;
- l'étranger ;
- l'image ;
- le public ;
- l'épistémologie, sciences et techniques ;

Afin de suivre ce cours, il est nécessaire de se procurer l'ouvrage qui servira de support constant et de référence dans le travail : *Les Grandes Oeuvres de la philosophie. Auteurs classiques et contemporains*, Paris, Ellipses, 2016 (dir. Ch. Ruby).

Il sera utilisé pour explorer des textes dont la maîtrise est décisive dans une formation. D'autres références bibliographiques plus spécifiques pourront être proposées dans chaque cours.

ÉVALUATION

- Assiduité
- Évaluation continue
- Contrôle continu.

ENSEIGNANT > Christian Ruby
TYPE D'ACTIVITÉ > Cours magistral
SEMESTRES > 7
COURS OBLIGATOIRE
CALENDRIER > de octobre 2017 à mars 2018
DURÉE > 9 séances de 2 heures

STÉPHANIE RICHARD ATELIER DE LANGUE ANGLAISE

OBJECTIF

- Maîtriser la présentation personnelle ainsi que la présentation de ses travaux (écrit, oral).
- Communiquer en anglais dans le contexte de l'art.
- Parler s'exprimer avec plus d'aisance sur des sujets artistiques; écrire (des textes clairs , varier sa formulation) lire des textes spécialisés.
- Comprendre avec une certaine aisance un plus grand nombre de supports (exposés, enregistrements, Dvd).

CONTENU

Élargir et varier le vocabulaire général et artistique. Une part plus importante sera donnée à la présentation d'éléments liés au travail artistique individuel, ainsi qu'aux recherches personnelles effectuées par l'élève en relation à sa démarche artistique , mais aussi aux stages et déplacements menés au cours de cette quatrième année.

MÉTHODE

Cours magistraux et travaux dirigés en alternance.

ÉVALUATION

Contrôle continu et entretien individuel . Une présentation orale et écrite des travaux artistiques de chaque élève. Un compte-rendu de stage présenté à l'oral et à l'écrit.

ENSEIGNANTE > Stéphanie Richard
TYPE D'ACTIVITÉ > Travaux dirigés
SEMESTRES > 7 et 8
COURS OBLIGATOIRE
CALENDRIER > de septembre 2017 à mai 2018
DURÉE > 1 h 30 /semaine

VINCENT VOILLAT LOGIQUE ABRASIVE



Crédits : A sample of plastiglomerate, collected on KamiloBeach in Hawaii

OBJECTIFS

L'enjeu du cours est d'aborder les questions de la sculpture à travers la disparition de la matière, la soustraction plutôt que l'addition, les frottements, l'érosion. Comme le vin a sa part des anges, la sculpture aura sa logique abrasive. L'objectif est de faire prendre conscience à l'élève de ce que l'on peut faire des résidus en l'intégrant pleinement dans la logique du travail artistique. La finalité sera de produire une exposition et une édition.

CONTENU ET MÉTHODE

Apprentissage de la sculpture par l'usage des matériaux recyclés. La question sera de savoir ce que l'on fait des restes,

comment l'ensemble des matériaux sont recyclés et réutilisés, comment cette question peut transformer la logique de production et de fabrication d'une œuvre. Les problématiques sous-jacentes de la matérialité de la sculpture et du développement d'une conscience écologique liée à la pratique de la sculpture seront les extensions possibles de cet atelier. L'enjeu est d'imaginer un espace commun de discussion et d'encourager les pratiques collectives et transversales.

ÉVALUATION

Pertinence et intensité de la recherche, résolution technique de la proposition.

ENSEIGNANT > Vincent Voillat
TYPE D'ACTIVITÉ > atelier pratique et théorique
SEMESTRES > 7 et 8
COURS OBLIGATOIRE
CALENDRIER > de septembre 2017 à mai 2018
DURÉE > 6 h/semaine, une semaine sur deux

VINCENT VOILLAT LA MONTAGNE NOIRE



Crédits: Black Mountain College, Fotografieunterricht mit Josef Albers, Lake Eden Campus, um 1944
© Courtes of Western Regional Archives, States Archives of North Carolina.

OBJECTIFS ET CONTENU

Faisant directement référence au Black Mountain College, dont le nom vient des nombreuses montagnes noires qui entourent l'université, l'orientation pédagogique de l'atelier sera libérale, axée sur l'expérience de petites communautés et la mise en avant du travail manuel. L'enseignement y sera multi-disciplinaire. L'ambition n'est pas de rejouer directement les expérimentations de l'université des montagnes noires mais de les questionner et les mettre en perspective dans un contexte contemporain composé de nouveaux enjeux et paradigmes.

MÉTHODE

Nous viendrons par la pratique questionner le contexte de l'émergence du travail artistique et la production de l'œuvre.

ÉVALUATION

Pertinence et intensité de la recherche, résolution technique de la proposition.

ENSEIGNANT > Vincent Voillat
TYPE D'ACTIVITÉ > atelier pratique et théorique
SEMESTRES > 7 et 8
COURS OPTIONNEL
CALENDRIER > de septembre 2017 à mai 2018
DURÉE > 6 h/semaine, une semaine sur deux

VINCENT VOILLAT SAUMUR COMPLET SE MET AU VERT



Crédits : École des beaux-arts TALM-Tours Workshop «EPONA» dans le cadre de «Saumur complet se met au vert», 2017

PRÉSENTATION

Saumur Complet se met au vert est une manifestation sportive, culturelle et récréative qui propose une expérience de pleine nature dans un cadre exceptionnel : l'hippodrome de Verrie, proche de Saumur. À l'origine haute scène de la compétition équestre internationale en concours complet, la manifestation propose l'exposition Grand Air, ballade ponctuées par des obstacles hippiques et d'œuvres artistiques.

OBJECTIF ET CONTENU

La proposition faites aux élèves de l'École supérieure des beaux-arts TALM-Tours est de travailler à une oeuvre collective,

in situ ou monumentale prenant en considération les lieux de son élaboration et utilisant uniquement les matériaux disponibles sur le site naturel dans le respect de l'environnement. L'enjeu est d'interroger l'histoire du lieu et les histoires qui l'ont traversé : ces différentes temporalités, récits, matériaux et signes coexistent dans une même sculpture. Le lieu est le réceptacle d'histoires qui se sédimentent les unes aux autres. Inspirée des méthodes de fouille de l'archéologie, l'oeuvre met en valeur les traces des vies successives du site.

ÉVALUATION

Pertinence et intensité de la recherche, résolution technique de la proposition.

ENSEIGNANT > Vincent Voillat
TYPE D'ACTIVITÉ > Atelier de recherche et de création
SEMESTRES > 7 et 8
COURS OBLIGATOIRE
CALENDRIER > de septembre 2017 à mai 2018
DURÉE > 6 jours

VINCENT VOILLAT RENDEZ-VOUS

131



Daniel Dewar et Grégory Gicquel
Vue de l'exposition «Le Hall» à l'espace 315
du Centre Pompidou, 2013
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris

OBJECTIF ET CONTENU

Les Rendez-vous sont des temps d'échange, où un artiste invité présente sa démarche et son travail en matinée à l'école ou dans son atelier. Il est suivi d'un moment plus informel, plus ouvert, autour d'un déjeuner. Et enfin l'après-midi sera consacré à des rendez-vous individuels

• MIMOSA ECHARD (Premier semestre)

Née à Alès en 1986, Mimosa Echard est diplômée de l'École nationale supérieure des arts décoratifs. Mimosa Echard a participé à la 57^e édition du Salon de Montrouge en 2012. > <http://www.mimosaechard.com>

• LAURA GOZLAN (Premier semestre)

Après avoir suivi des études de scénographie à Taik (Helsinki) et à l'École Nationale Supérieure des arts décoratifs de Paris, Laura Gorzan ensuite diplômée du Fresnoy, Studio national des arts contemporains.
> <http://www.lauragozlan.com>

• FABIEN MÉRELLE (Premier semestre)

Fabien Mérelle (né à Fontenay-sous-Bois en 1981, vit et travaille à Paris) se forme à l'École Nationale

supérieure des beaux-arts de Paris où il fréquente l'atelier de Jean-Michel Albérola.

> <https://www.boumbang.com/fabien-merelle/>

• PIERRE GAIGNARD (Premier semestre)

Des voitures à la pierre de silex préhistorique, Pierre Gaignard instaure une technologie d'optimisation de ses objets au fil d'un périple qui l'emmène de la culture vernaculaire du Texas aux rites des villages italiens. Ses films et sculptures explorent autant la fabrication surjouée des attributs masculins que les stratégies de la contrefaçon ou la culture Internet des fanfictions.
> <http://www.pierregaignard.com>

• GRÉGORY GICQUEL (Deuxième semestre)

Daniel Dewar est né en 1976 à Forest of Dean en Angleterre et Grégory Gicquel est né en 1975 à Saint-Brieuc en France. Depuis la fin de leurs études à l'école supérieure des beaux-arts de Rennes en 2000, ils vivent et travaillent à Paris.
> <http://www.adiaf.com/portfolio-item/daniel-dewar-gregory-gicquel/>

ÉVALUATION

Participation, assiduité et apports réflexifs.

ENSEIGNANT > Vincent Voillat

TYPE D'ACTIVITÉ > Atelier de recherche et de création

SEMESTRES > 7 et 8

COURS OBLIGATOIRE

CALENDRIER > de septembre 2017 à mai 2018

DURÉE > 4 h/semaine, une semaine sur deux

THIERRY MOUILLÉ DANS LA MASSE : INTRODUCTION À LA RECHERCHE

133

Partenariat avec la ERG et le Confort Moderne à Poitiers

OBJECTIFS ET CONTENU

David Evrad et Thierry Mouillé, respectivement coordinateurs des masters sculpture de l'École supérieure des beaux-arts TALM-Tours et de la ERG, École de recherche graphique de Bruxelles proposent aux élèves de travailler sur la notion de données dans un jeu de correspondances et de rencontres entre Bruxelles et Tours. Les élèves devront mettre en jeu la totalité de leurs travaux. La finalité du projet étant de construire une exposition accompagnée d'un ouvrage collectif, composé d'essais littéraires. Ce projet d'inscrit dans la continuité du colloque de recherche FORUMIDABLE, consacrée aux datas, à l'ENSCI en juin 2017.

PRÉSENTATION

David Evrad est artiste et coordinateur du master sculpture à la ERG, Bruxelles.

« David Evrad n'a pas de matériau de prédilection. La variété des techniques qu'il emploie (sculpture, peinture, collage, écriture, travaux imprimés, photographie, photoshopages) est multipliée par celle des supports (livres, magazines, expositions, travaux dans l'espace public), laquelle se perd parfois dans des productions aux statuts bizarres (posters pour portes, bancs, cabanes, illustrations). D'autre part, Evrad travaille la plupart du

temps en groupe, en meute, en binôme, en couple, en insert, ce qui ne le rend pas plus difficilement identifiable, mais beaucoup moins « repérable » à distance. Son travail ne disparaît pas dans la signature collective, il perd simplement une partie de sa traçabilité.»

Nous pourrions ajouter que les expositions de l'artiste sont rares et que la transmission, l'enseignement lui ont donné encore un autre canal pour diffuser son travail, le diluer et expérimenter de nouvelles formes. Pour approcher l'œuvre de David Evrad, observer les situations qu'il construit, il faut la vivre, s'y confondre, s'en mêler de manière organique. Un art total qui ne se fixe que rarement, un art de l'interlocution, du contexte. L'art et la vie stupéfiée, amalgamé et partagé par une communauté libertaire. Toutes les œuvres témoignent de l'intérêt pour le médium littéraire chez David Evrad. L'artiste qui s'est fait connaître en 2012 avec le roman *Spirit of Ecstasy* avait à travers lui jeté un premier pont entre le monde de la littérature et celui de l'art plastique.

ÉVALUATION

Présence au *workshop*, contributions.
Édition d'un *Intuitive notebook*.

ENSEIGNANTS > Thierry Mouillé et David Evrad

TYPE D'ACTIVITÉ > Atelier de recherche et de création ARC

SEMESTRES > 7 et 8

COURS OBLIGATOIRE

CALENDRIER > de décembre 2017 à mai 2018

DURÉE > 6 jours à la ERG Brussels

2 jours au Confort Moderne à Poitiers

6 jours, exposition collective *De proche en proche* à Tours

LE LABORATOIRE DES INTUITIONS

Introduction à la recherche

PRÉSENTATION

Le Laboratoire des intuitions - Unité de recherche, piloté par Thierry Mouillé, organise annuellement des colloques, séminaires et des journées d'étude, dont certains en collaboration avec de institutions étrangères. Cinq sessions du Laboratoire des intuitions, construites par les acteurs des sept écoles d'art associées, conférences, *workshops*, séminaires, seront programmées tout au long de l'année afin de démultiplier les échanges entre étudiants, artistes et chercheurs.

La participation des élèves à ces manifestations prend plusieurs formes :

- compte-rendu de communications ;
- participation au comité scientifique et au comité d'organisation du séminaire annuel en M2 ;
- présentation d'une communication, etc.

Cette initiation à la recherche s'organise sur les deux années de master et l'implication des élèves sur une ou plusieurs manifestations est obligatoire.

SÉMINAIRE

Le séminaire du Laboratoire des intuitions propose aux élèves du master *Sculpture* une réflexion sur les écritures de projet, les pratiques actuelles d'écriture en art. Les élèves associés au Laboratoire auront à construire collectivement une bibliothèque des partitions et diagrammes, des formes contemporaines d'écriture de l'espace et du mouvement.

COLLOQUES

Les élèves travailleront à la construction du colloque du Laboratoire des intuitions au printemps 2018 au Clos Lucé (Léonard de Vinci) et au colloque FORUMIDABLE, écritures de créations et pratiques de recherche à l'ENSCI, Paris, juin 2018.

ENSEIGNANT > Thierry Mouillé

TYPE D'ACTIVITÉ > Initiation à la recherche adossée au *Laboratoire des intuitions*

Semestres > 7 et 8

COURS OBLIGATOIRE

CALENDRIER > Septembre 2017 à mai 2018

DURÉE > 4 h/semaine