

INTER- LUDES 2

Des propositions de collaborations avec des institutions tourangelles

LES COLLABORATIONS 2017-2018

- **Travailler avec Carole Marchais** - Plasticienne en résidence à l'Université François Rabelais P. 184
- **Collaborer à une action théâtrale** de la Compagnie Imbido P. 185
- **Art et espace public** : se former à l'écriture et à la conception du projet avec le *pOlau-pôle des arts urbains* et *ForUmidable*..... P. 186
- **Participer au workshop** *Jeu de société* avec l'École de Journalisme de Tours. P. 187
- **Intégrer un parcours de formation** avec l'École régionale de sages-femmes de Tours..... P. 188
- **Contribuer à la galerie urbaine de l'École de « proche en proche »** P. 190
- **Participer à l'exposition « Petits formats » avec Ozart** P. 191
- **S'immerger au coeur du « Festival Écoute-Voir »** P. 192

TRAVAILLER AVEC CAROLE MARCHAIS

PLASTICIENNE

en résidence à

l'Université François RABELAIS



L'université François Rabelais accueille en résidence la plasticienne Carole Marchais. En conversation avec Xavier Rodier directeur adjoint de l'UMR CITERES et responsable du Laboratoire Archéologie et Territoires. L'université propose à deux élèves de l'École supérieure des beaux-arts TALM-Tours de participer à l'atelier de Carole Marchais.

Carole Marchais crée des installations in situ, le plus souvent éphémères. Sa pratique artistique est influencée par une formation initiale en géologie et en aménagement : « Je pourrais résumer ma démarche par une approche sensible. Chaque espace, chaque environnement devient une nouvelle source d'inspiration, une exploration de nouveaux dispositifs plastiques. Ce qui m'intéresse, c'est ce que provoque la rencontre d'un territoire par rapport à mon cheminement artistique, que ce soit sur le fond ou la forme.

Je m'intéresse aux notions de « fragilité » et d'« impermanence ». Au second semestre, Carole Marchais proposera des temps de rencontre et de pratique artistique. Ces ateliers se feront en lien avec le projet qui naîtra de l'expérience de résidence au sein de l'université et seront des temps d'expérimentation d'une expression personnelle ; les interventions dans l'espace s'inscriront dans un lieu donné et pourront donner lieu à des approches individuelles ou à l'élaboration d'un projet collectif. Chaque participant sera acteur du processus de création. Ces ateliers pourront être initiés par une première réflexion sur la notion d'« espace », de « territoire personnel ».

Pour découvrir le projet de Carole Marchais, rendez-vous à l'amphithéâtre Thélème le 12 décembre à 18 h 30.

CALENDRIER > L'atelier de Carole Marchais se déroulera de janvier 2018 à mai 2018. L'artiste sera présente sur Tours, au premier semestre, quatre semaines afin de faire quelques rencontres : semaine du 25/09, semaine du 09/10, semaine du 6/11, semaine du 4/12. Elle pourra durant ces semaines rencontrer des élèves de TALM-Tours désireux de participer à l'atelier.

Participation à l'atelier ouvert à 2 élèves de TALM-Tours.

Prendre contact avec marie-haude.caraes@talm.fr dans le courant du mois de septembre pour s'inscrire.

COLLABORER À UNE ACTION THÉÂTRALE DE LA COMPAGNIE IMBIDO

l'École supérieure des beaux-
arts TALM-Tours

**DU 17 AU 21 OCTOBRE 2017
DE 10 h à 20 h**

La pièce de Sébastien David, *Les Morb(y)des*, écrite en 2012, est une langue directe et crue, avec une habileté à donner voix à la misère sociale, sans toutefois tomber dans le misérabilisme et avec un humour décapant. STEPHANY et SA SŒUR, obèses, habitent un quartier populaire de Montréal. SA SŒUR ne quitte presque plus le canapé, déléguant à STEPHANY la mission de remplir le frigo pour repaître leurs corps à l'inépuisable appétit. STEPHANY s'évade par la fenêtre de son ordinateur : elle rêve, fantasme son idole Moby le chanteur et noue des relations avec les freaks, une communauté d'internautes fascinés par une série de meurtres irrésolus. La cohabitation entre les deux sœurs est difficile, les frictions se multiplient. Au point que l'appartement, sous pression, semble trop petit pour absorber les débordements physiques et verbaux de leurs formidables corps en expansion.

Pour la compagnie Imbido, la pièce de Sébastien David, *Les Morb(y)des* écrit en 2012, est une formidable matière à jouer. Pour traduire les énergies de langue et d'imaginaire qui s'y déploient, quatre comédiens et une surface de jeu marquée. Jouer se décline au sens premier : la parole circule sans ordre préconçu, on décide sur le vif des tableaux présentés, se lance des défis, certains perdent, d'autres gagnent... Le spectacle se rapproche ainsi d'un jeu dont les règles sont connues des seuls acteurs. Les présentations, telles des parties, sont toujours différentes.



LA COMPAGNIE IMBIDO :

Camille Briffa et Bénédicte Niquèze

Avec la participation de Chloé Gouzerh (copilote sur ce parcours et actrice) pour le parcours TALM-Tours

La compagnie Imbido souhaite diffuser le spectacle dans des espaces variés qui offrent au jeu de nouvelles contraintes concrètes. Plus les endroits de diffusion diffèrent, plus le travail s'excite (comme les particules d'une molécule). La compagnie organise ainsi pour la rentrée un ensemble de parcours sur l'agglomération de Tours.

Pour l'École supérieure des beaux-arts TALM-Tours, les pilotes du projet font une proposition plus spécifique encore ! Traversé quotidiennement par les élèves, les enseignants ou les personnels administratifs et techniques, le hall de l'école questionne l'ouverture de la forme. Pour confronter son travail à cet endroit de passage, la compagnie décide de venir en équipe réduite, sans acteurs. Cette fois, ce sont les passants (élèves ou personnel de l'école) qui seront sollicités pour devenir, le temps d'une pause, d'une heure, d'une demi-heure, joueurs. Il s'agira de tenter une entrée dans certains fragments de la pièce au travers de jeux réadaptés pour l'événement.

Le déroulement de la semaine s'établira dans un va et vient entre travail sur place, échanges, et des essais avec les plus téméraires ! Des moments d'ouverture publique, en fin de chaque journée, permettront de partager les expériences du jour.

Ouvert à tous.



SE FORMER À L'ÉCRITURE ET À LA CONCEPTION DU PROJET

Séminaire co-organisé par l'École supérieure des beaux-arts TALM-Tours, le **pOlau-pôle des arts urbains** et **FORuMIDABLE**

Arts et espace public : l'écriture et la conception du projet est un séminaire de formation consacré à l'écriture et au montage de projets artistiques pour l'espace public.

L'espace public est un terrain d'expression artistique en mutation. Les formes créées, les contextes et les types de collaborations évoluent. Les enjeux urbains et politiques irriguent et nourrissent la création contemporaine. Un champ de pratiques et de représentations émerge au contact des arts plastiques et vivants, de la recherche et des disciplines de la conception urbaine (paysage, urbanisme, architecture).

À travers l'étude nationale du pOlau-pôle des arts urbains, *Plan-Guide Arts et Aménagement des Territoires* (commande du ministère de la Culture), il s'agit de présenter ces mutations et d'en étudier les conséquences sur le montage, l'écriture et la production des projets artistiques.

Comment, dans ce contexte, écrire et concevoir un projet artistique à destination de l'espace public ? Par l'intermédiaire de cours théoriques et d'exercices pratiques accompagnés, le séminaire proposera des éclairages autour des

questions suivantes :

- > Quelle forme prend l'art en espace public aujourd'hui ? Quelles sont les nouvelles parties prenantes de ces projets et comment comprendre leurs attentes ?
- > Comment articuler l'intention de l'artiste et les attentes de commanditaires ? Quels sont les dispositifs et terrains structurant la commande ?
- > Quels mots, quelles méthodes, quels accompagnements pour mettre en œuvre ces projets ?

CONTENU

- **Cours théoriques** : l'espace public, les enjeux urbains contemporains, l'évolution du 1%, les nouvelles formes artistiques en espace public, panorama de la commande artistique urbaine.
- **Présentation d'exemples**
- **Cas pratiques** : exercices d'écriture de projets artistiques pour l'espace public à partir de cas concrets. Commentaires des intervenants sur ces exercices et reprises collectives.

Séminaire ouvert à 10 personnes.
INSCRIPTIONS > [Prendre contact avec melanie.prunel@talm](mailto:Prendre_contact_avec_melanie.prunel@talm).

BENOÎT RENAUDIN

PARTICIPER AU WORKSHOP JEU DE SOCIÉTÉ

avec l'École publique de journalisme de Tours (EPJT)

L'École publique de journalisme de Tours (EPJT) est l'une des quatorze écoles en France dont les cursus en journalisme sont reconnus par la profession. L'école forme des journalistes aussi bien en presse écrite, radio, télévision qu'en journalisme web multimédia. L'École de journalisme propose à deux élèves de l'École supérieure des beaux-arts TALM-Tours de participer au workshop Jeu de société qu'elle organise.

Jouer n'est pas un acte anodin. Il engage moralement, demande réflexion, encourage les stratégies intellectuelles pour comprendre l'enjeu du moment. Ce *workshop* de cinq jours (du 15 au 19 janvier 2011) souhaite explorer le jeu comme médium d'information, de provocation, de mécanismes journalistiques et de questionnements citoyens. Jeu de cartes, jeu de plateau, jeu vidéo, jeu de rôle, etc., les étudiants proposeront leurs propres mécanismes ludiques impliquant le joueur sur des questions de société.

Nous proposons aux étudiants d'engager un processus de *game design* de la même manière qu'une rédaction aborderait l'élaboration d'une enquête, d'un long format sur le web, d'un dossier magazine ou d'un web documentaire. Le journaliste de demain doit pouvoir expérimenter dans la forme, développer d'autres compétences, travailler au sein d'équipes pluridisciplinaires.

Le *workshop* se déroulera en trois temps :

- **premier jour** : brief de départ, création des équipes, mis au point d'un thème et d'un concept à l'aide d'un jeu de carte à contrainte ;
- **du deuxième au quatrième jour** : élaboration



- d'un prototype, sessions critiques ;
- **cinquième jour** : monstration du prototype final, session critique finale, tests publics à l'IUT de Tours. Les jeux créés lors de ce *workshop* feront l'objet d'une exposition aux Assises du journalisme 2018. En fonction de l'envie, la disponibilité et des moyens engagés par les étudiants, ces projets pourront faire l'objet d'un développement technique à la suite du *workshop*.

BENOÎT RENAUDIN

Diplômé de l'Institut de journalisme de Bordeaux et de la Haute École d'art et de design de Genève, Benoît Renaudin a travaillé en presse-écrite et sur le web (*La Croix*, *Bayard Presse*, *NRCO*, etc.). Il mène depuis 2015 un cycle d'ateliers sur les questions de l'innovation dans les médias à l'École publique de journalisme de Tours. Il multiplie, en parallèle, les collaborations artistiques : il a notamment co-créé avec Isis Fahmy le projet *Kairo[s]* (Théâtre Saint-Gervais de Genève, résidence Pro Helvetia au Caire, Festival de la Cité à Lausanne 2016), imaginé l'instrument de la pièce *Louise Augustine* (POCHE/GVE) ou encore participé à la performance *HORDE* (Festival de la Cité Lausanne 2017), réalisé la création sonore du documentaire *Bunkers* d'Anne-Claire Adet. Il a exposé au Salone di Mobile de Milan, à la White Night Moscow, au Festival Tous Écrans ou encore à la Biennale internationale design Saint-Étienne.

Workshop ouvert à 2 élèves de TALM-Tours.
INSCRIPTIONS > [Prendre contact avec marie-haude.caraes@talm](mailto:Prendre_contact_avec_marie-haude.caraes@talm) dans le courant du mois de septembre.

CALENDRIER > février 2018

INTERVENANTS >

Maud Le Floc'h, urbaniste et Pascal Ferren, philosophe (pOlau-pôle des arts urbains), Marie-Haude Caraës, politologue et intervenants invités

PUBLIC CONCERNÉ >

Élèves en DNA et DNSEP (toutes options) de l'École supérieure des beaux-arts TALM - Ouvert aux artistes au titre de la formation continue

LIEUX >

École supérieure des beaux-arts TALM- Tours et Point H^UT, lieu de création urbaine



FIGURINE, Chypre, Ve siècle avant J.-C.

INTÉGRER UN PARCOURS DE FORMATION

à l'École régionale de
sages-femmes de Tours

Au sein de l'Université François Rabelais et du CHU de Tours, l'École régionale de sages-femmes de Tours forme au métier de sage-femme (cinq années après le bac). L'École de sages-femmes propose à deux élèves de l'École supérieure des beaux-arts TALM-Tours un parcours au sein du master de Maïeutique.

LE PARCOURS

Deux élèves de TALM-Tours pourront assister à des cours au sein des modules « Vie affective et sexuelle », « Sexologie », « Santé publique » ainsi que des cours et conférences du module « Sciences humaines » parmi les cours suivants :

- Déconstruire les stéréotypes sexistes
- Détecter et prendre en charge les

- violences faites aux femmes
- Les mutilations génitales féminines
- Les émotions dans le soin
- Une sociologie de la grossesse, de la famille
- Une anthropologie de la grossesse, de la famille
- L'Éthique médicale,

Parcours ouvert à 2 élèves de TALM-Tours. Prendre contact avec marie-haude.caraes@talm.fr dans le courant du mois de septembre pour s'inscrire.

LES CONFÉRENCES LIBRES

Les conférences libres auront lieu de **20 h à 22 h** à l'**École régionale de sages-femmes** sont ouvertes à tous les élèves de TALM-Tours qui souhaitent y assister.

19/10/17 *Témoignages*
Film *Paroles de sages-femmes*
PAUL CESBRON (gynécologue obstétricien)
et Jacqueline Lavillonnière (sage-femme)

16/11/17 > *Socio-démographie*
Corps, genre et biomédecine: ce que révèle la pratique systématique de l'épisiotomie à Phnom Penh, Cambodge
CLÉMENCE SCHANTZ, sage-femme et socio-démographe, Institut de recherche pour le développement (IRD)

21/12/17 > *Science de l'information*
La représentation de la grossesse et de l'accouchement dans les séries télé, Science de l'information
SARAH LÉCOSSAIS, maîtresse de conférences en sciences de l'information et de la communication, Université Paris 13

25/01/18 > *Paléoanthropologie*
La réalité biologique de la dangerosité d'accoucher au cours de l'évolution humaine
JULY BOUHAILLER, paléoanthropologue spécialiste de la naissance dans l'évolution humaine, Muséum d'histoire naturelle de Paris.

15/02/08 > *Anthropologie*
L'accouchement à Lampedusa : un événement extra-ordinaire. Migrations internationales et violence de genre aux périphéries méridionales d'Europe.
CHIARA QUAGLIARIELLO, anthropologue, École des hautes études en sciences sociales (EHESS) Paris

22/03/18 > *Sociologie*
La gestation pour autrui en Belgique, entre expérience clinique et silence juridique. Présentation d'un exemple de pratiques professionnelles hospitalières
HÉLÈNE MALMANCHE, sage-femme et doctorante en sociologie

12/04/18 > *Anthropologie*
Les mutations de l'accouchement en Chine depuis vingt ans : entre tradition et modernité
GLADYS CHICHARRO, anthropologue, Université Paris 8

École régionale de sages-femmes de Tours
2, Boulevard Tonnellé,
37000 Tours

roche
roche
, de proche
en proche,
, de proche
en proche,
de proche
en proche,

De proche en proche est un lieu d'exposition itinérant, un espace d'art contemporain nomade, qui se déplace d'un lieu à l'autre dans l'agglomération tourangelle selon les opportunités et disponibilités des locaux de Tours-Habitat et d'autres institutions propriétaires de locaux. Cette activité a vocation à faire circuler l'art contemporain dans des lieux inhabituels, mettre à porter de tous et valoriser les œuvres des élèves de TALM-Tours, animer des quartiers de la ville de Tours, etc.

CONTRIBUER À LA GALERIE URBAINE

de l'École supérieure des beaux-arts TALM-Tours

**EN PARTENARIAT
AVEC TOURS HABITAT**

À chaque fois singulier et temporaire, *De proche en proche* est un lieu d'exposition des travaux des élèves de TALM-Tours, des projets expérimentaux de collectif d'artistes ; c'est aussi un lieu de diffusion des résultats de *workshops* menés par des artistes en résidence à TALM-Tours. Le comité *De proche en proche* compose annuellement une programmation qui, selon les caractères de chaque local, lie la forme du projet, sa réalisation et ses manifestations publiques : inauguration, ouverture, événements annexes, conférences.

Ouvert à tous.
Prendre contact avec
thierrymouille@esbat-tours.fr

PARTICIPER À L'EXPOSITION

PETITS FORMATS

avec Mode d'emploi
et Ozart



L'exposition *Petits Formats* – la seizième édition et la sixième à l'École supérieure des beaux-arts de TALM-Tours – présente des œuvres de plus de cent artistes où la photo argentique côtoie la sortie numérique, la gravure, le dessin ou encore la sculpture. Les visiteurs, de plus en plus nombreux au fil des années, viennent à la rencontre d'exposants, élèves de TALM-Tours ou artistes contemporains de Tours et ses environs. L'ambiance, volontiers chaleureuse, doit beaucoup à cette rencontre entre des élèves encore troublés d'exposer leurs travaux à côté d'artistes confirmés et un public curieux

de ce dialogue générationnel fécond. *Petits Formats* est une exposition avec une règle du jeu, une contrainte adressée aux artistes : la taille de l'œuvre ne doit pas excéder le format A4 (21 x 29,7 cm) afin d'être vendue à un prix très raisonnable (le produit de la vente revenant intégralement à l'artiste).

Ouvert à tous.
Prendre contact avec l'association Ozart



S'IMMERGER AU COEUR DU FESTIVAL ÉCOUTE-VOIR

en partenariat avec la Compagnie
Marouchka et le Petit Fauchoux

Chaque année depuis 2011, l'École supérieure des beaux-arts TALM-Tours est partenaire du Festival *Écoute, voir*, organisé par la Cie Marouchka et le Petit fauchoux

« Écoute, voir : Ce n'est pas un festival de danse, ce n'est pas un festival de musique, ce n'est pas un festival pluridisciplinaire. C'est un ensemble de propositions accentuant ou divisant les notions de perception du sensible ».

Francis Plisson, Francis Plisson,
programmateur du festival Ecoute-Voir



Ouvert à tous.
Prendre contact avec
thierrymouille@esbat-tours.fr

Pour cette 8^e édition, le festival *Écoute-Voir* propose aux élèves de l'École supérieure des beaux-arts TALM-Tours deux types d'immersion :

Une première immersion sera consacrée à la performance autour du travail de Miet Warlop, artiste programmée dans le cadre du festival le jeudi 18 janvier 2018. Une rencontre entre la performeuse et les élèves de première année de l'option *Art* aura lieu le vendredi 19 janvier à la *Pléiade*.

Une seconde pilotée par Francis Plisson et Thierry Mouillé consistera à proposer aux élèves de l'école de participer à un ensemble de rencontres afin de créer une ou plusieurs oeuvres qui seront présentées en janvier 2019 lors de la 9^e édition du festival

> **Vendredi 19 janvier 2018 à 10 h 30**

Rencontre avec Miet Warlop à la *Pléiade*, la Riche

> **Jedi 11 janvier 2017**

Workshop avec Francis Plisson et Thierry Mouillé

> **Février-avril 2018**

Période de réflexion et conception des projets

> **Septembre-décembre 2018 :**

Période de réalisation des oeuvres.



esba
TALM
École supérieure
des beaux-arts
Tours Angers Le Mans
-
Site de Tours