

# L'OPTION ART

# La deuxième année

## PHASE PROGRAMME > Licence 2

TRISTAN TRÉMEAU, coordinateur

VINCENT VOILLAT, coordinateur

Cellule pédagogique,

ANTOINE PARLEBAS, STÉPHANIE RICHARD,

TRISTAN TRÉMEAU, VINCENT VOILLAT

HÉLÈNE AGOFROY, espace performance

JESÚS ALBERTO BENÍTEZ, peinture

CÉCILE HARTMANN, peinture

CHRISTIAN HENRY, dessin, gravure

DAVID KIDMAN, cinéma, vidéo

FRED MORIN, pratique de l'image, photographie

ANTOINE PARLEBAS, histoire et théories de l'art,

Laboratoire d'écritures

STÉPHANIE RICHARD, anglais

CHRISTIAN RUBY, philosophie de l'art, esthétique

BRUNO SAULAY, langages numériques

MICHÈLE TOLOCHARD, Lumière-Espace-Couleur

TRISTAN TRÉMEAU, histoire et théorie des arts

VINCENT VOILLAT, sculpture

CYRIL ZARCONI, sculpture

Durant la phase programme, les enseignements sont répartis en trois ensembles :

- **A. Cours fondamentaux obligatoires** : histoire, théories des Arts, philosophie, dessin, gravure, langue étrangère
- **B. Ateliers et Cours optionnels de méthodologie, techniques et mises en œuvre**, divisés en trois sous-ensembles : *Explorations, Traductions, Expositions* :
- **C. Workshops optionnels et suivis du travail d'atelier, recherches et expérimentations personnelles**

Chaque élève doit suivre la totalité des fondamentaux (A), choisir par semestre six cours parmi les ateliers optionnels de méthodologie, techniques et mises en œuvre (B) : ce choix doit inclure au moins un cours ou atelier de chaque sous-ensemble *explorations, traductions, expositions* et au moins un workshop optionnel (C).

**EXPLORATIONS** : explorations des possibles et des limites des pratiques artistiques sur des plans pratiques, techniques et conceptuels ;

**TRADUCTIONS** : processus de traduction verbale, artistique et théorique d'un médium à un autre, d'un espace à un autre au sein des pratiques des élèves ;

**EXPOSITIONS** : les modes d'expositions des œuvres, des processus de création, de médiation publique et d'inscription physique et critique du travail dans des espaces, sur des supports et via des media divers.

Un stage doit être réalisé à la fin du semestre 3 au cours du semestre 4 ou du semestre 5. Les crédits sont attribués au semestre 5.

PAGE	N° FICHE	ENSEIGNEMENTS	SEM.3	SEM.4
<b>A - FONDAMENTAUX : HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS , PHILOSOPHIE, LANGUE ÉTRANGÈRE, DESSIN, GRAVURE</b>			<b>8</b>	<b>8</b>
32	22	Fabriques de l'art, fabriques de l'histoire de l'art - Les néo-avant-gardes - <b>T. Trémeau</b>		
33	23	Atelier de langue anglaise - <b>S. Richard</b>		
34	24	Regard sur le monde actuel- <b>C. Ruby</b>		
35	25	Obscurité et scintillement, chair et mine de plomb <i>Donnewetter</i> dit le garçon - Je dessine encore - <b>C. Henry</b>		
36	26	L'œil viscéral - <b>S. Delacourt</b>		
37	27	Gravure : l'œuvre au noir garde la couleur en mémoire - <b>C. Henry</b>		
<b>B- ATELIERS OPTIONNELS DE MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET MISES EN ŒUVRE</b>			<b>16</b>	<b>14</b>
38	28	Le récit matériel - <b>V. Voillat, C. Hartmann</b>		
39	29	C'est moi qui l'ai fait ! - <b>F. Morin</b>		
40	30	Art grec classique - <b>A. Parlebas</b>		
41	31	<i>It's Alive!</i> - <b>V-Voillat</b>		
42	32	L'image établit sa propre grammaire- <b>J- A. Benitez</b>		
43	33	ARC Sculpture-Son- Espace - <b>V. Voillat , T. Trémeau</b>		
44	34	Lumière-espace-couleur - <b>M. Tolochard</b>		
45	35	<i>Playground</i> - <b>H. Agofroy</b>		
46	36	Vision et paradoxes : la forme du temp - <b>J-A Benitez</b>		
47	37	Détruire dit-elle ? - <b>C. Hartmann</b>		
48	38	<i>What's wrong with this picture?</i> - <b>D. Kidman</b>		
49	39	Troc/trad d'un bord à l'autre - <b>H.Agofroy</b>		
50	40	<i>Gender blender 2</i> - <b>F. Morin</b>		
51	41	Les collines grises et fleuves d'argent - <b>V. Voillat</b>		
52	42	Laboratoire d'écriture 1 / projets - <b>B. Saulay, A. Parlebas</b>		
<b>C. RECHERCHES ET EXPÉRIMENTATIONS PERSONNELLES, WORKSHOPS, ENGAGEMENT</b>			<b>2</b>	<b>4</b>
53	43	Animalisation- <b>T. Tremeau</b>		
54	44	elefant Cat - <b>M. Tolochard, L. Pradalier, C. Hilbey,</b>		
55	45	<i>White cube / Blank page</i> - <b>C. Zarccone, A. Faure</b>		
56w	46	Mouvements et pauses - <b>C. Zarccone, A. Chiron</b>		
62	47- 48	Rendez-vous - <b>M. Tolochard</b> - Suivi du travail en atelier- <b>S. Delacourt</b>		
63	49	On the set - <b>F. Morin, V. Voillat</b>		
156		<b>Interludes 1 et 2</b> -Workshops intersites & collaborations		
<b>D. BILAN</b>			<b>4</b>	<b>4</b>
		Bilan semestriel		
<b>TOTAL</b>			<b>30</b>	<b>30</b>

## TRISTAN TRÉMEAU

# FABRIQUES DE L'ART

## FABRIQUES DE L'HISTOIRE DE L'ART

### Les néo-avant-gardes

#### OBJECTIFS

- Comprendre les liens étroits entre pratique, théorie et contextes de création et d'exposition.
- Saisir les principales évolutions de l'art depuis la fin de la Deuxième Guerre mondiale jusqu'aux années 1980. Acquérir des méthodes fondamentales de problématisation.

#### CONTENU

Le cours sera consacré à l'étude des mouvements et courants artistiques des années 1940 à 1980, en Europe, aux États-Unis et en Amérique latine : expressionnisme abstrait, art informel, art brut, art cinétique, Nouveau Réalisme, Pop Art, minimalisme, néo-concrétisme, Fluxus, art conceptuel, land art, happening, environnement, figuration narrative, Supports/Surfaces, BMPT, Art Sociologique, vidéo, trans-avant-gardes, néo-géo, appropriationnisme, installation...

L'approche sera à la fois chronologique et transversale, à travers l'étude de problématiques esthétiques qui recourent ces différents mouvements et courants artistiques : qu'est-ce que le modernisme ?, qu'est-ce que le néo-avant-gardisme ?, qu'est-ce que le post modernisme ?, quelles stratégies de liens entre l'art et la vie ?, quels enjeux critiques de l'art ? etc.

#### MÉTHODE

Ce cours est un cours magistral. Une bibliographie sera remise lors du premier cours.

#### ÉVALUATION

Une analyse critique d'un texte théorique fondamental sera demandée à chaque élève, à réaliser en deux temps, pour les deux bilans semestriels. Chacun de ces deux rendus sera évalué.

ENSEIGNANT > Tristan Trémeau  
 TYPE D'ACTIVITÉ > Cours théorique  
 SEMESTRES > 3 et 4  
 COURS OBLIGATOIRE  
 CALENDRIER > de septembre 2017 à mai 2018  
 DURÉE > 1 h 30 / semaine

## STÉPHANIE RICHARD

# ATELIER DE LANGUE ANGLAISE

## Découverte des scènes artistiques anglophones

#### OBJECTIFS

- Apprendre un vocabulaire technique et spécifique en relation avec des médiums artistiques ; la peinture, la photographie, le cinéma, etc.
- Étendre et renforcer les bases de la compétence langagière. Comprendre des documents spécifiques.
- Évoluer vers une présentation des travaux plastiques des élèves.

En collaboration avec Le laboratoire d'écritures un certain nombre de séances seront consacrées à l'étude de l'autoportrait, de scénarios et de films inspirés de textes issus de la littérature américaine ou britannique. Il sera question du passage de l'écriture à la mise en scène, des différents registres de langue et de vocabulaire propres aux différents genres cinématographiques.

#### CONTENU

L'essentiel du travail sera constitué de recherches à partir de textes d'artistes, de revues, de livres d'art et d'autres sources comme le cinéma.

#### MÉTHODE

Rédaction de textes à partir de thèmes abordés en cours. Exposés (présentation d'un artiste et de l'une de ses œuvres).

#### ÉVALUATION

Contrôle continu et participation active. Tests écrits et entretiens individuels.

ENSEIGNANTE > Stéphanie Richard  
 TYPE D'ACTIVITÉ > Cours théorique et travaux dirigés  
 SEMESTRES > 3 et 4  
 COURS OBLIGATOIRE  
 CALENDRIER > de septembre 2017 à mai 2018  
 DURÉE > 1 h 30 / semaine par groupe

## CHRISTIAN RUBY

# REGARD SUR LE MONDE ACTUEL

### Les grands débats du temps

#### OBJECTIFS

Que chaque culture offre des ressources à ceux qui vivent dans la même aire ne suffit pas à son déploiement. Il importe de les activer afin de les muer en dynamiques d'intelligence confrontée et de leur donner la forme d'une première œuvre. En ce sens, ce cours propose aux élèves d'entreprendre un processus de formation philosophique afin que chacun puisse se déployer dans l'extension de ses possibles.

#### CONTENU ET MÉTHODE

Ce cours articule formation artistique et philosophie à partir des ressources des élèves et d'un rapport avec les travaux conduits par un enseignant. Le lien entre art et philosophie est aisément décelable : la philosophie consiste en un exercice de déplacement des discours de l'opinion dans le dessein de formuler des questions qui peuvent déstabiliser les assignations, tandis que la formation artistique souligne que l'art n'est pas non plus donné immédiatement. Ces deux voies nous apprennent qu'il faut donc toujours re-commencer (à penser, à faire etc.). Le cours de philosophie invite alors à travailler patiemment quelques notions extraites des grands débats du monde contemporain, en les mettant en relation avec le *corpus* des sciences expérimentales, historiques et sociales, afin de donner à

chacun les moyens d'actualiser sa pensée et d'avancer dans son enquête personnelle.

Les heures d'enseignement se répartissent de la manière suivante :

- le sens de la limite ;
- les frontières de l'humain ;
- la culture ;
- l'universel et le commun ;
- l'altérité ;
- l'étranger ;
- l'image ;
- le public ;
- l'épistémologie, sciences et techniques ;

Afin de suivre ce cours, il est nécessaire de se procurer l'ouvrage qui servira de support constant et de référence dans le travail : *Les Grandes Œuvres de la philosophie. Auteurs classiques et contemporains*, Paris, Ellipses, 2016 (dir. Ch. Ruby).

Il sera utilisé pour explorer des textes dont la maîtrise est décisive dans une formation. D'autres références bibliographiques plus spécifiques pourront être proposées dans chaque cours.

#### ÉVALUATION

- Assiduité
- Évaluation continue
- Contrôle continu.

ENSEIGNANT > Christian Ruby  
 TYPE D'ACTIVITÉ > Cours magistral  
 SEMESTRES > 3 et 4  
 COURS OBLIGATOIRE  
 CALENDRIER > de octobre 2017 à mars 2018  
 DURÉE > 9 séances de 2 heures

## CHRISTIAN HENRY

# OBSCURITÉ ET SCINTILLEMENT

## CHAIR ET MINE DE PLOMB

### DONNERWETTER, DIT LE GARÇON.

### Je dessine encore

#### OBJECTIFS

Apprendre à voir. Acte phénoménologique par excellence, le dessin est un acte et une pensée de l'apparaître, de l'advenir, une construction vive, étagée, ouverte.

#### CONTENU ET MÉTHODE

Cours avec modèle vivant :

- Perception et construction de la figure, proportions ;
- occupation dans l'espace, mouvement ;
- maîtrise du format, de la ligne, du volume, de la composition.

Dans ce mouvement de réalisation « le dessin revient en deçà des codes de la représentation mimétique, vers une région où les images ne sont pas encore fixées – un champ de transformations généralisées »<sup>1</sup>, un lieu originel de l'archaïque, assurant des continuités historiques et les permanences du sensible.

#### ÉVALUATION

- Présence aux cours
- Pertinence et qualité des travaux

<sup>1</sup> Philippe-Alain Michaud, *Comme le rêve le dessin : dessins italiens des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles du Musée du Louvre ; dessins contemporains du Centre Pompidou*, Paris, 2005.



Crédits photographiques : Dessin, Christian Henry.

ENSEIGNANT > Christian Henry  
 TYPE D'ACTIVITÉ > Cours obligatoire  
 SEMESTRES > 3 et 4  
 COURS OPTIONNEL  
 CALENDRIER > de septembre 2017 à mai 2018  
 DURÉE > 2 h par semaine

## SANDRA DELACOURT

# L'ŒIL VISCÉRAL

### Histoire de l'art contemporain

#### OBJECTIF ET MÉTHODE

Étroitement corrélé au cours Histoires et pratiques émergentes de l'art, ce programme de conférences publiques est conçu comme une réflexion collective in progress. Basés sur la mise en discussion, la rencontre et l'échange direct, ce cycle se veut être une plate-forme où les savoirs sur l'art entrent étroitement en dialogue avec les savoirs transmis par l'art.

#### CONTENUS

Ce cycle de conférences est consacré aux pratiques artistiques actuelles et aux territoires réflexifs qu'elles investissent, travaillent, re-configurent ou définissent. Traversant les champs disciplinaires, ces préoccupations mises en exergue par l'art rencontrent celles formulées par un certain nombre d'écrivains, de philosophes et des chercheurs en sciences humaines et sociales. Bien que menée depuis des points de vue singuliers, une vaste réflexion collective tend aujourd'hui à repenser ce qui, dans le temps présent, nous sépare et nous unit.

Abordées depuis le point de vue de l'art, de la sociologie, de l'anthropologie, du droit et de la philosophie, la question du nous sera ainsi au cœur de ces rencontres pour l'année 2017-2018. Au fil de ces séances, il s'agira de discuter la construction des imaginaires collectifs, la production des identités, des communautés et des territoires ou encore la politique des corps entre migrations, murs et frontières. Avec nos invités, nous envisagerons ainsi la capacité de l'art et des sciences humaines à élargir le champ du présent et, pour reprendre les termes employés par l'historienne de l'art Linda Nochlin, nous regarderons de lointains rivages avec un œil viscéral pour s'engager avec ceux qui les peuplent dans la production de notre histoire.

#### ÉVALUATION

Assiduité et apports d'éléments réflexifs lors des conférences.

ENSEIGNANTE > Sandra Delacourt  
 TYPE D'ACTIVITÉ > Cycle de conférences  
 SEMESTRES > 3 et 4  
 COURS OPTIONNEL  
 CALENDRIER > de octobre 2017 à mai 2018  
 DURÉE > Jeudi de 18 h à 20 h eu CCOD selon calendrier

## CHRISTIAN HENRY

# GRAVURE

### LE NOIR GARDE LA COULEUR EN MÉMOIRE

#### Lire, dessiner, graver, imprimer

#### OBJECTIFS

Apprentissage des techniques de l'estampe :

- Taille d'épargne (bois, lino) ;
- Taille douce (pointe sèche, eau forte, aquatinte).

#### CONTENU ET MÉTHODE

Le travail d'apprentissage et de production est soutenu par la lecture de textes littéraires constituant un réservoir d'images et une incitation à l'imagination. L'enjeu de l'atelier sera de traduire un récit écrit dans la langue du dessin et de la gravure. Noir. Blanc. Couleur.

#### ÉVALUATION

- Qualité des travaux
- Présence à l'atelier

ENSEIGNANT > Christian Henry  
 TYPE D'ACTIVITÉ > Atelier pratique  
 SEMESTRES > 3 et 4  
 COURS OBLIGATOIRE  
 CALENDRIER > de septembre 2017 à mai 2018  
 DURÉE > 1 journée d'atelier par semaine

**OBJECTIFS**

L'atelier est destiné à penser le format, l'espace, le corps, le support, la surface et l'outil comme des éléments signifiants et fondamentaux autant conceptuels que plastiques. Il s'agit pour les élèves de questionner et d'analyser leur pratique en identifiant les gestes, les modes et les matérialités actifs dans leur processus de travail et ainsi d'amplifier une production.

**Pré-requis :** Avoir une pratique picturale ou photographique régulière ou une pratique conceptuelle qui questionne ces médiums.

**CONTENU ET MÉTHODE**

L'atelier est un rendez-vous mensuel et un espace de recherche inter-années qui trace des lignes et des temporalités qui vont de la conceptualisation du travail jusqu'à son accrochage dans l'espace, à la prise de parole et aux références qui l'accompagnent. À travers des situations d'exposition actives, l'élève analyse et questionne sa pratique en identifiant les gestes, les modes et les matériaux récurrents dans ses processus de travail. « Le récit matériel » est un récit sensible. Il est le récit des formes et des éléments matériels visibles par l'élève autour de son

travail accroché dans l'espace. C'est un moment collectif de travail et d'échange qui repose sur un *corpus* d'œuvres ou sur la présentation et la monstration d'une nouvelle pièce. L'espace et la forme de l'exposition sont expérimentés dans un temps non figé qui évolue au cours de la discussion et de l'échange avec les autres.

La réflexion autour d'une documentation (films d'artistes, catalogues, éditions) est favorisée ainsi que les échanges avec des enseignants et des artistes invités.

**ÉVALUATION**

Participation active, engagement personnel et évolution des processus dans le travail.



Crédits : Gabriel Orozco *Sand on a table*, 1995

ENSEIGNANT > Cécile Hartmann et Vincent Voillat  
TYPE D'ACTIVITÉ > Cours théorique et atelier pratique  
SEMESTRES > 3 et 4  
COURS OPTIONNEL  
CALENDRIER > de septembre 2017 à mai 2017  
DURÉE > 1 journée /mois

**OBJECTIFS**

Il s'agira pour les étudiant(e)s de « s'approprier la photographie »<sup>1</sup> en ne l'envisageant pas comme un médium autonome, mais bel est bien comme une possibilité parmi bien d'autres, d'éprouver sa relation aux images. L'enjeu sera de soumettre cette relation à une analyse critique afin d'opérer des choix clairs, de se positionner, de savoir d'où l'on regarde et parle, d'éclairer ses pratiques.

**CONTENU**

« La photographie ne s'est pas contentée de saturer minutieusement notre environnement visuel au point qu'inventer une image semble être une intention archaïque, elle est de surcroît trop multiple, trop utile à d'autres discours, pour tenir entièrement dans les bornes des définitions traditionnelles de l'art. La photographie ne cessera jamais de dépasser les institutions artistiques, de s'intégrer à des pratiques non artistiques, de menacer l'insularité des discours de l'art. »<sup>1</sup> Comment les artistes ont-ils décroché et utilisé la photographie en l'intégrant à leurs pratiques ? Comment utiliser la photographie dans la production d'images actuelles ? Quel positionnement particulier peut-on déterminer dans cette production quant au foisonnement d'images partout et tout le temps ?

**MÉTHODE**

La production et la pratique des images par chaque élève ou de manière collective seront privilégiées. Participant d'un même mouvement, des moments théoriques d'analyse à partir de textes critiques et d'un *corpus* d'images, des références historiques et actuelles seront proposées. Le suivi des recherches pratiques dans lesquelles les élèves ne se cantonneront pas au seul champ de la photographie pourront donner lieu à divers travaux de transformation : vidéo, sérigraphie, photocopie, collages, transferts, etc. En utilisant diverses méthodes d'appropriation d'images choisies et travaillées avec des outils numériques et/ou traditionnels.

**ÉVALUATION**

Présence, motivation, qualité des investigations, qualité des productions, bilans

<sup>1</sup> Douglas Crimp, « S'appropriation l'appropriation » (1982), *Pictures. S'appropriation la photographie, New York 1976-2014*, Cherbourg-en-Contentin, Le Point du jour, 2016.

ENSEIGNANT > Fred Morin  
TYPE D'ACTIVITÉ > Pratique, méthodologique, théorique  
SEMESTRES > 3 et 4  
COURS OPTIONNEL  
CALENDRIER > de septembre 2017 à mai 2018  
DURÉE > 3 h/semaine et rendez-vous individuels

**OBJECTIF**

- Saisir le lien qu'il peut exister entre la question du vivant, les formes plastiques et les enjeux de la création
- Expérimenter la marche comme un catalyseur pour la réflexion et la réalisation du travail artistique

**CONTENUS**

Ici il sera question du vivant et de son apparition dans le champ de l'art : éthologie, écologie, génétique, intelligence artificielle, permaculture, etc.

**MÉTHODE**

Atelier immersif en milieu naturel

**ÉVALUATION**

Une évaluation à chaque étape du projet qui sera basée sur l'implication personnelle, le travail, le rapport au groupe et l'autonomie.



Crédits : *Workshop Territoire et flux*, avec Servane Varnèse

ENSEIGNANT > Vincent Voillat  
 ARTISTE INTERVENANTE > Servane Varnèse  
 TYPE D'ACTIVITÉ > Atelier pratique et théorique  
 SEMESTRES > 3 et 4  
 COURS OPTIONNEL  
 CALENDRIER > de septembre 2017 à mai 2018  
 DURÉE > 3 h / toutes les deux semaines et 6 jours d'immersion

**OBJECTIFS**

Approche des formes, des matières, des dispositifs, des modes de fonctionnement de l'art grec antique.

**CONTENU**

Présentation des caractères généraux, des modalités socioculturelles, de documents figuratifs et écrits, des techniques et des contextes spécifiques.

**MÉTHODE**

Analyse des documentations artistiques et matérielles spécifiques.

**ÉVALUATION**

- Assiduité aux cours
- Participation
- Exposé oral
- Dossier écrit.

ENSEIGNANT > Antoine Parlebas  
 TYPE D'ACTIVITÉ > Cours théorique et travaux dirigés  
 SEMESTRES > 3 et 4  
 COURS OPTIONNEL  
 CALENDRIER > de septembre 2017 à mai 2018  
 DURÉE > 3 h/semaine (cours magistraux), 1 h/ semaine de travaux dirigés

## JESÚS ALBERTO BENÍTEZ L'IMAGE ÉTABLIT SA PROPRE GRAMMAIRE

### OBJECTIF

Dans le contexte d'une activité accrue de production d'images, nous allons développer un dialogue sur la notion d'image originale, copies, reprises et versions. Nous aborderons de manière ouverte les pratiques et enjeux de l'appropriation dans l'art.

### CONTENU

L'agencement des images au sein d'un atelier peut devenir en soi une source de production. Les rapprochements entre images créent des nouveaux sens de lecture, énonçant des pratiques d'accumulation et permettant l'écriture de récits visuels.

### MÉTHODE

- Infuser une nouvelle énergie aux images existantes et aux objets à l'atelier
- Reprendre des pièces pour en faire des nouvelles versions

### ÉVALUATION

Investissement et qualité de présence.  
Progression des pistes de recherche.  
Qualité plastique des propositions



Crédits : Isamu Noguchi, *Chess Table shown as a sewing table*,  
Vue de monographie, J.A. Benítez, 2017

ENSEIGNANT > Jesús Alberto benítez

TYPE D'ACTIVITÉ > *Workshop*

NOMBRE D'ÉLÈVES > 15 élèves

COURS OPTIONNEL

SEMESTRE > 3

CALENDRIER > 22-24 novembre

LIEU > Bibliothèque, salle informatique et atelier

DURÉE > 3 jours, 9 h - 18 h

## VINCENT VOILLAT ET TRISTAN TRÉMEAU ARC SCULPTURE-SON-ESPACE

### OBJECTIF

Cet atelier de recherche et de création A.R.C. se développera selon deux axes parallèles :  
**1/** des cours d'histoire et de théories sur les liens entre arts plastiques, sons, musique et espace se combineront avec des temps d'atelier et de restitution de recherches et de travaux réalisés par le groupe d'élèves sur la problématique du *field recording* et des liens entre les espaces et la création sonore.  
**2/** un travail collectif de participation active à la production d'une œuvre sculpturale, spatiale et sonore accompagnée par l'artiste sonore Rodolphe Alexis (<http://www.rodolphe-alexis.info>), spécialiste du *field recording*. Cette création sera également l'objet d'une exposition en fin d'année dans l'espace public avec l'utilisation de la technologie Sound Ways (<http://www.soundways.eu/web/>).

### CONTENU ET MÉTHODE

Cours théoriques, discussions, restitutions de recherches et de travaux, conception d'une exposition/parcours sonore.

### ÉVALUATION

Évaluations régulières des avancées des recherches et des créations.



Crédits: Rodolphe Alexis.



Crédits : Rodolphe Alexis, application Sound Ways.

ENSEIGNANT > Tristan Trémeau et Vincent Voillat

ARTISTE INTERVENANT > Rodolphe Alexis

TYPE D'ACTIVITÉ > Atelier de recherche et de création

SEMESTRES > 3 et 4

COURS OPTIONNEL

CALENDRIER > de septembre 2017 à mai 2018

DURÉE > 4 h /semaine, une semaine sur deux et 10 jours de workshop avec Rodolphe Alexis

## MICHÈLE TOLOCHARD, FRÉDÉRIC TÉTART LUMIÈRE-ESPACE-COULEUR

### OBJECTIF ET CONTENU

*Lumière-Espace-Couleur* est un processus d'enseignement qui, s'inscrivant dans la continuité des apprentissages de la couleur, engage un questionnement et une pratique qui mettent en jeu la perception, l'appréhension de la lumière et de l'espace. Sous de multiples formes - approche théorique, observation, ateliers pratiques, documentation - cette recherche, qui se situe avant tout comme une approche sensible, convoque aussi bien les hypothèses de la physique contemporaine que les pratiques de la lumière, sans manquer de porter un regard sur les voies ouvertes dans ce domaine par les artistes des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

Dès la fin des années soixante, un certain nombre d'artistes (James Turrell, Robert Irwin, ou ailleurs Julio Le Parc, Carlos Cruz Diez, plus récemment Ann Veronica Janssens entre autres) affirment, de manière plus ou moins radicale, la perception comme médium. C'est de cela aussi qu'il sera question lors d'ateliers pratiques de cinq jours au cours desquels se cristallise l'ensemble des investigations.

L'espace, la lumière et la vision, abordés à la fois comme outils, matériaux et supports, se lisent, déconstruisent et réinventent mutuellement le grain de la lumière et celui de l'espace se rencontrent, le regard déjoue ses propres pièges. Ce qui se passe est éminemment éphémère, fluctuant, et met souvent en échec toute tentative de capture d'image, l'écriture et le dessin prennent alors le relais pour garder trace.

Cette activité de documentation du travail est envisagée comme faisant indissociablement partie du travail, elle donne lieu dans la mesure du possible à une publication à l'issue de chaque atelier.

### MÉTHODE D'ENSEIGNEMENT

Cours théoriques, expériences, exercices, analyse d'oeuvres, recherches plastiques, conception et réalisation de projets personnels ou de groupes.

### ÉVALUATION

Présence, participation, compréhension des enjeux, qualité des propositions ; tout au long de l'année et lors des évaluations semestrielles.

ENSEIGNANTE > Michèle Tolochard

ARTISTE INVITÉ > Frédéric Tétart

TYPE D'ACTIVITÉ > Cours théorique et ateliers pratique

SEMESTRES > 3 et 4

COURS OPTIONNEL

CALENDRIER > de septembre 2017 à mai 2018

DURÉE > 6 h / semaine et un atelier de cinq jours par semestre dans l'école ou hors les murs.

## HÉLÈNE AGOFROY PLAYGROUND Actions, discussions

### OBJECTIF

Faire et défaire : associant esprit et image du corps, expérimentations et réalisations.

### CONTENU

Dans cet atelier, il sera question de mesurer l'espace et le rapport à l'autre selon des pratiques artistiques visitées, reproduites ou interprétées, inventées (Bruce Nauman, Valie Export, Helio Oiticica, Robert Morris, Franz Erhard Walter) ou chorégraphiques (Simone Forti, Trisha Brown, Joan Jonas). Associant esprit et réalisations occuperont ponctuellement le territoire de l'école. L'enjeu sera d'aborder la géographie comme rapport au corps, à l'espace et au temps, à l'histoire et à l'espace poétique.

### Jephthe Carmil, artiste invité :

Doctorant et performer haïtien interviendra sur les thématiques de créolité et de colonisation.

### MÉTHODE

- Conception des objets de l'action (outils, accessoires, construction)
- Question sur le choix de la *performance live* ou de la restitution de l'expérience par des supports plastiques (schéma, dessin, peinture, photo, vidéo)

### ÉVALUATION

Présence, recherche, participation et réalisation.



Crédits : Hélène Agofroy, *Playground*, École supérieure des beaux-arts TALM-Tours, 2017.

ENSEIGNANTE > Hélène Agofroy

ARTISTE INVITÉ > Joseph Carmil

TYPE D'ACTIVITÉ > Atelier pratique et théorique

SEMESTRE > 3

COURS OPTIONNEL

CALENDRIER > Novembre 2017

DURÉE > 2 jours et une conférence de 2 heures

SEMESTRES > 2

CALENDRIER > à confirmer



## JESÚS ALBERTO BENÍTEZ

### VISION ET PARADOXES

#### La forme du temps



Crédits : Luigi Russolo, *Noise machines*,  
Vue de monographie, J.A. Benítez, 2017.

#### OBJECTIF

Aborder la lisière de la peinture et de l'installation par le biais d'interventions picturales, physiques et temporelles. Transposer une image mentale dans un lieu existant, laissant une place ouverte à des multiples points de vue.

#### CONTENU

L'espace tridimensionnel devient le contenant d'un langage visuel et poétique. Dans cette perspective, les élèves développeront des pièces pouvant s'ancrer dans un espace et dans un temps, en laissant une place ouverte à des multiples points de vue : symétrie, asymétrie, circularité, dynamiques du mouvement, du déplacement, réflexion sur le paysage urbain et naturel, etc.

#### MÉTHODE

- Imaginer des possibilités d'annexion de l'espace environnant, en sortant de la toile et du châssis
- Utiliser des surfaces et des lieux disponibles dans l'architecture de l'école et dans son entourage
- Visualiser une forme qui pourrait s'étendre, presque sans fin
- Percevoir un espace et improviser une nouvelle organisation de celui-ci.

Les pièces produites pourront s'inscrire dans une temporalité flexible et variable, ouvrant la possibilité à une lecture temporelle de l'espace.

#### ÉVALUATION

- Investissement individuel au travail d'atelier
- Qualité de présence et participation aux échanges
- Progression des pistes de recherche.
- Qualité plastique des propositions

ENSEIGNANT > Jesús Alberto Benítez  
TYPE D'ACTIVITÉ > Atelier pratique et méthodologique  
SEMESTRE > 3  
COURS OPTIONNEL  
15 ÉLÈVES MAXIMUM  
CALENDRIER > du 24 au 26 janvier 2018  
DURÉE > 3 jours, de 9 h à 18 h

## CÉCILE HARTMANN

### DÉTRUIRE DIT-ELLE

#### OBJECTIF ET CONTENU

En empruntant le titre du livre « *Détruire dit-elle* » de Marguerite Duras, cet atelier questionne une liberté négative à l'œuvre dans la production artistique : processus de ratage, d'effacement, de recouvrement, de mise à feu, de fragmentation, d'explosion jusqu'à la mise en danger par l'artiste de son propre corps par des chutes, des mutilations ou un suicide vécu comme la dernière œuvre...

Quelle est cette énergie dévastatrice mais aussi créatrice dont les artistes témoignent ?

#### MÉTHODE

A travers des exemples et des œuvres historiques, l'atelier fait de constants aller-retours entre documentation, extraits de films et expérimentations pratiques pour arriver à la production et à l'exposition d'une pièce en fin d'année.

#### ÉVALUATION

Présence, participation, compréhension des enjeux, qualité des propositions ; tout au long de l'année et lors des évaluations semestrielles selon possibilités.



Crédits : Cinthia Marcelle, *Study for Education by Stone*, 2016.

ENSEIGNANTE > Cécile Hartmann  
TYPE D'ACTIVITÉ > Atelier pratique et théorique  
SEMESTRES > 3 et 4  
COURS OPTIONNEL  
CALENDRIER > de septembre 2017 à mai 2018  
DURÉE > Tous les jeudis

## DAVID KIDMAN

# WHAT'S WRONG WITH THIS PICTURE ?

### Tours

#### OBJECTIF

*What's wrong with this picture ?* donnent l'occasion aux élèves d'appréhender les outils de production des images en mouvement mises en espace.

#### CONTENU ET MÉTHODE

- Les aspects techniques des outils de production des images
- Les objectifs de caméra et d'appareil photo
- Les formats numériques et analogues d'enregistrement des images
- Les codecs et leurs caractéristiques.
- La prise en main et le fonctionnement des caméras, du matériel d'éclairage et des accessoires de l'école ;
- La prise en main détaillée des logiciels de montage et de traitement de l'image en mouvement, les possibles formats de diffusion de ces productions.

L'analyse des différentes possibilités de diffusion et d'installation des séquences font partie intégrante de la conception et de la production des travaux. Chaque élève doit considérer comme un aboutissement la mise en espace lors de la conception du projet.

L'histoire des différents formats et leur sens historique dans l'établissement des hégémonies par l'image et les constructions du pouvoir par la narration forment une ligne du corps théorique pour comprendre le résultat de ces évolutions.

#### ÉVALUATION

- Qualité des projets,
- qualité de la présentation,
- pertinence de l'analyse,
- investissement personnel.

ENSEIGNANT > David Kidman

TYPE D'ACTIVITÉ > Séminaire

SEMESTRES > 3

COURS OPTIONNEL

CALENDRIER > de septembre 2017 à mai 2018

DURÉE > Huit séances de 2 h par semestre, et des périodes de *workshop* d'une semaine par groupe

## HÉLÈNE AGOFROY ET JULIETTA HANONO

# TROC/TRAD

### d'un bord à l'autre

#### PRÉSENTATION

*TROC/TRAD - D'un bord à l'autre* est un projet de création et d'échange entre deux écoles d'art de deux pays, l'École des beaux-arts TALM-Tours et la Escuela de bellas artes Facultad de Humanidades y Artes de Rosario en Argentine. Le projet tend à nouer des liens sur la durée entre les élèves des deux villes, selon une idée commune, celle du troc. Les Argentins ont réactualisés en pleine crise financière, le troc, cette pratique archaïque de relation sociale. Initié en mars 2017, le projet se réalise sur deux années. Quatorze projets de Tours ont été envoyés en mai 2017 à Rosario. Ces projets recevront des réponses en septembre. Les projets argentins seront soumis aux élèves de Tours à partir d'octobre.

#### CONTENU

Le projet engage une réflexion autour de la question de la langue et de la traduction. «D'un bord à l'autre» signifie échanger entre deux langues, deux pays, deux cultures. La langue façonne la culture, la position géographique donne une relation spécifique au monde. Que signifie traduire et se faire traduire, interpréter et ré-interpréter ?

Crédits : Hélène Agofroy, Photographie d'une page du livre d'Edward Ruscha, reproduisant une peinture de la fin des années 1950, in Edward Ruscha, *They Called Her Styrene Etc.*, Londres, Phaidon, 2000.

#### MÉTHODE

En empruntant la façon argentine, les élèves seront amenés avec leurs enseignants à réfléchir sur le contexte de travail, à écrire un projet et produire son moyen de transmission (sa traduction : texte ou descriptif, dessin ou photo, séquence vidéo ou enregistrement) dans le but de l'adresser et de l'échanger.

#### RESTITUTION

Un site internet sera conçu pour recevoir l'archive des recherches et les résultats des échanges. Deux expositions seront réalisées. Une exposition en cours de travail dans chaque école et une exposition finale comparative regroupant les projets après deux échanges dans chaque école. Une édition bilingue sera réalisée.



ENSEIGNANTE > Hélène Agofroy

TYPE D'ACTIVITÉ > *Workshop*

SEMESTRES > 3 et 4

COURS OPTIONNEL

CALENDRIER > de octobre 2017 à mai 2018

DURÉE > à confirmer

## FRED MORIN GENDER BLENDER 2 25<sup>e</sup> édition du *Festival Désirs Désirs*



Crédits : *Compton's cafétaria riots*, 1965.

### OBJECTIF

Dans le cadre d'un partenariat avec le festival *Désirs Désirs* qui fête ces vingt-cinq ans d'existence, les élèves seront amenés à imaginer et produire des travaux abordant les questions de genre, de sexualité et de désir afin de concevoir et participer à une exposition programmée pendant le festival à l'École supérieure des beaux-arts TALM-Tours

### CONTENU

«La nature, c'est pas ma culture». À partir de ce slogan du groupe Les Panthères Roses, pourra se déployer des axes de réflexion et de recherche remettant en jeu les stéréotypes liés à une construction sociale des identités de genre. Histoire de la sexualité, questions féministes, histoires

des luttes militantes et activistes et intersectionnalité pourront constituer le socle d'une réflexion qui amènera les élèves à se positionner quant à des enjeux personnels de représentation. La performance collective ou individuelle pourra trouver une place dans ce travail avec des intervenants extérieurs, et les productions seront pluridisciplinaires.

### MÉTHODE

Au cours d'ateliers et de rendez-vous individuels, avec aussi la participation d'intervenants extérieurs, les élèves aborderont ces questions afin de produire des travaux personnels dans le but de concevoir collectivement une exposition. Le cinéma, objet principal du festival *Désirs Désirs*, trouvera une place prépondérante pour le développement des travaux individuels. La performance, collective et/ou individuelle sera sollicitée et accompagnée par des intervenants extérieurs. Une première phase de réflexion et d'initiation à partir de films et de textes est à prévoir afin de déclencher le travail qui devra se dérouler jusqu'au festival prévu du 14 au 20 février 2018.

### ÉVALUATION

Présence, motivation, qualité des investigations, qualité des travaux.

ENSEIGNANT > Fred Morin  
TYPE D'ACTIVITÉ > Atelier pratique, méthodologique, théorique  
SEMESTRES > 3  
COURS OPTIONNEL  
CALENDRIER > de septembre 2017 à février 2018  
DURÉE >

## VINCENT VOILLAT LES COLLINES GRISSES ET FLEUVE D'ARGENT



Crédits : Black Mountain College, *Fotografieunterricht mit Josef Albers, Lake Eden Campus, um 1944*  
© Courtesy of Western Regional Archives, States Archives of North Carolina

### OBJECTIF

Faisant directement référence au Black Mountain College, dont le nom vient des nombreuses montagnes noires qui entourent l'université, l'orientation pédagogique de l'atelier sera libérale, axée sur l'expérience de petites communautés et la mise en avant du travail manuel. L'enseignement y sera multi-disciplinaire. L'ambition n'est pas de rejouer directement les expérimentations de l'université des montagnes noires mais de les questionner et les mettre en perspective dans un contexte contemporain composé de nouveaux enjeux et paradigmes.

### CONTENU ET MÉTHODE

Espace de discussion et de production, l'année s'organisera autour de trois sujets principaux : « Matériaux », « Dehors, sortir », « Cultiver, pousser ». Composés en deux cycles d'un semestre, chacun des sujets devra être abordé et prétexte à une production plastique. Au moins un des sujets devra être traité de façon collective. Un temps de restitution commun, entre happening et exposition viendra conclure chacun de ces cycles.

### ÉVALUATION

Pertinence et intensité de la recherche, résolution technique de la proposition.

ENSEIGNANT > Vincent Voillat  
TYPE D'ACTIVITÉ > Atelier de recherche et de création pratique et théorique  
SEMESTRES > 3 et 4  
COURS OPTIONNEL  
CALENDRIER > de septembre 2017 à mai 2018  
DURÉE > 1 jour compet par mois

## BRUNO SAULAY ET ANTOINE PARLEBAS LABORATOIRE D'ÉCRITURES 1 PROJETS

### OBJECTIF

Confronter les élèves à des situations et à des lieux de travail en dehors de l'école en relation avec des institutions extérieurs.

- Le **CCOD** comme espace de travail (L1-L2-L3-M1-M2) en partenariat avec le CCCOD
- Résidence d'étudiants à l'**Écomusée du Véron** (L2-L3-M1-M2) en partenariat avec l'écomusée du Véron.
- Portfolio I (M2)
- Édition "Série limitée" en partenariat avec le **Lycée Albert Bayet** (L3-M1-M2)
- Atelier des publics (M1-M2) en partenariat avec l'**association codecouleur** (hors option).

### CONTENU

- Mise en forme et production par les élèves d'un document de présentation pour chaque projet individuel ou collectif.

### MÉTHODE

- Ateliers pratiques et théoriques
- Soutien à la rédaction
- Familiarisation avec les règles typographiques et bibliographiques

### ÉVALUATION

- Assiduité et implication
- Qualités artistiques et graphiques
- Qualités rédactionnelles
- Qualités de recherche
- Originalité plastique

ENSEIGNANTS > Bruno Saulay et Antoine Parlebas  
TYPE D'ACTIVITÉ > Atelier méthodologique et pratique  
SEMESTRES > 3 et 4  
COURS OPTIONNEL  
CALENDRIER > de septembre 2017 à mai 2018  
DURÉE > 8 h / semaine (selon calendrier)

## TRISTAN TRÉMEAU invite > ANNA NATT ANIMALISATION

### PRÉSENTATION

In this workshop we will focus on how animalisation can inform artistic and performative practice.

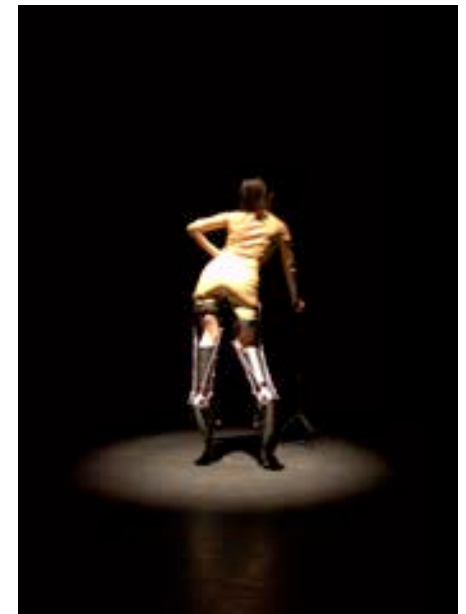
Trans-species art and cyborgism show us various ways in which an animal body and animal senses can be enabled through technology or medical intervention. In this workshop we will focus on the body as the medium to approach animality. Drawing from animal gesture, courtship rituals, grooming/preening interactions and ceremonial dances, we will use different techniques to embody creatures and blur the line between human and animal. Individual and group exercises awaken the senses so we step away from the intellect and enter into a more primal state. In this state, exploring the extended senses of animals and the way they perceive the world around them serves as a resource for creating performance work.

### ANNA NATT

Anna Natt's work explores the intersection of flamenco and performance. She was trained in traditional flamenco dance in Seville, Spain from 2000-2005 before moving to Berlin, where she is currently based. Although originally trained as a flamenco dancer, she draws inspiration from various somatic and contemporary practices. Using this

method, she attempts to cultivate a deeper understanding of the body and its nuances. A connection to trance and dream states is also a central theme in her work.

Site : <http://annanatt.com/>



Crédits : Anna Natt

ENSEIGNANT > Tristan Trémeau  
ARTISTE INTERVENANT > Anna Natt  
TYPE D'ACTIVITÉ > Atelier pratique, *workshop* en anglais  
SEMESTRE > 4  
WORKSHOP OPTIONNEL  
CALENDRIER > du 5 au 8 février 2018  
DURÉE > 4 jours

## MICHÈLE TOLOCHARD INVITE > ELEPHANT CAT BENOÎT PRADALIER, CHARLES HILBEY LABORATOIRE DU NON JEU-VIDÉO



ma présence ? La poésie y dialogue avec l'absurde dans un univers aussi menaçant qu'attendrissant où demeure toujours maintenue la dimension ludique de chacune des expériences proposées.

*ElephantCat* a à son actif une dizaine d'œuvres interactives, prenant chacune des formes différentes : mapping vidéo, netArt, réalité virtuelle (*Occulus Rift*), bornes d'arcades en matériaux de récupération, etc. À l'École supérieure des beaux-arts TALM-Tours, le collectif propose d'intervenir auprès de plusieurs petits groupes réunissant des élèves de différentes années pour les accompagner dans la création et la réalisation de pièces vidéo-ludiques. À l'issue de ces ateliers, une présentation des travaux est envisagée sous forme d'exposition à l'école, les élèves y présenteront leurs recherches et les « non-jeux-vidéo » finalisés.

### OBJECTIF ET CONTENU

Depuis 2011 le collectif *ElephantCat* tisse des liens depuis l'art vers le jeu-vidéo au travers de l'idée de « non-jeu ». Le « non-jeu » a pour objectif et pour effet de renvoyer le joueur/spectateur à un questionnement sur son expérience et son présent : qu'est-ce qu'un jeu vidéo ? Suis-je en train de jouer à un jeu vidéo ? Que faut-il faire ou ne pas faire ? L'œuvre fait-elle sens sans

### ÉVALUATION

Pertinence des recherches et du projet ; qualité des réalisations

ENSEIGNANTE > Michèle Tolochard

ARTISTE INVITÉ > Frédéric Tétart

TYPE D'ACTIVITÉ > Réflexion, recherches, création de «non-jeux vidéos».

SEMESTRE > 4

WORKSHOP OPTIONNEL

CALENDRIER > de janvier à mai 2018

DURÉE > Deux sessions de deux à trois jours de travail intensif en groupes

## CYRIL ZARCONE invite AURÉLIE FAURE WHITE CUBE / BLANK PAGE

### OBJECTIF ET CONTENU

Aurélié Faure est commissaire d'exposition indépendante (membre c-e-a), cofondatrice des éditions Born And Die et assistante du commissaire d'exposition Gaël Charbau (Bourse Révélations Emerige, Fonds d'entreprise Hermès, Universcience etc.)

Basé sur la rencontre avec cette jeune commissaire d'exposition, ce *workshop* a pour but de donner des clés quant à l'analyse, la présentation et la diffusion du travail.

Une première rencontre sous forme d'entretiens et de discussions critiques permettra à l'élève de déterminer les axes de recherche et de prédéfinir ensemble une sélection cohérente de pièces et de visuels. La seconde partie sera le moment pour appréhender la question du *white cube* et de la page blanche, c'est-à-dire présenter/exposer son travail dans un espace en 2 et /ou 3 dimensions

### MÉTHODE

Observer. Appréhender. Analyser. Échanger. Partager. Confronter. Relier. Connecter. Visualiser. Sélectionner. Concevoir. Produire. Diffuser.

### ÉVALUATION

- Capacité d'analyse et auto-critique
- Rapport à l'espace : circulation du corps et/ou du regard dans un espace (en 2D et 3D). Assiduité et engagement.



Crédits : Simon Metzle

ENSEIGNANT > Cyril Zarccone

ARTISTE INTERVENANTE > Aurélié Faure

TYPE D'ACTIVITÉ > Cours théoriques et atelier pratique

SEMESTRES > 5 et 6

15 ÉLÈVES MAXIMUM > Ouvert au L2 et M1 sous réserve de places disponibles

COURS OPTIONNEL

DURÉE > 4 jours

## AGATHE CHIRON ET CYRIL ZARCONÉ

# MOUVEMENTS ET PAUSES

46

### OBJECTIF ET CONTENU

Mouvements et pauses au Collège Stalingrad. Comment l'espace se partage-t-il ? est un projet qui lie la rénovation du collège Stalingrad de Saint-Pierre-des Corps à une démarche pédagogique. Cette expérience pédagogique permet aux collégiens et leurs enseignants d'échanger, de partager et de construire un projet de rénovation de son idée à sa réalisation. Agathe Chiron, plasticienne chef de projet et Cyril Zarcone accompagnés d'une dizaine d'élèves de TALM-Tours en L2 partagent la maîtrise d'œuvre avec les collégiens et les professeurs de Stalingrad.

### MÉTHODE

De rencontres et échanges entre le Département, la direction du collège Stalingrad et l'École supérieure des beaux-arts TALM-Tours début 2017, est née la volonté forte et commune de monter un projet expérimental d'envergure en travaillant de concert sur la rénovation du collège Stalingrad de Saint-Pierre-des-Corps en plaçant les collégiens au cœur du dispositif. Chaque partenaire du projet apporte son expertise montrant ainsi l'intérêt d'une collaboration interdisciplinaire et intermédier.

Mouvements et pauses au Collège Stalingrad. Comment l'espace se partage-t-il ? porte de forts enjeux pour l'ensemble des partenaires.

- L'aménagement peut-il être un acteur de la réussite scolaire, de la lutte contre les inégalités ?
- Des modalités originales de conception et de création peuvent-elles être un élément pour

lutter contre la ségrégation sexuée notamment dans la cour ?

- Comment construire une école bienveillance ?
- Comment adapter l'espace aux demandes, aux préoccupations, aux besoins et aux missions de l'école et de ses usagers ?
- Comment optimiser le temps d'occupation des espaces ?
- Comment sortir l'école de sa spécialisation spatiale pour l'ouvrir à la polyvalence ?
- L'aménagement de l'espace permet-il d'enseigner différemment ? Comment l'aménagement de l'espace accompagne de nouvelles postures d'apprentissage ? Comment donner envie d'apprendre ?

Les élèves de L2 vont participer aux ateliers mis en place et à la maîtrise d'œuvre, en soutien à la plasticienne Agathe Chiron.

### CALENDRIER

**MAI-JUIN 2017** > Rencontres avec les enseignants et les élèves du collège Stalingrad  
**MARS 2018** > Présentation de la proposition  
**AVRIL 2018** > Validation du projet final et de son budget  
**JUIN À SEPTEMBRE 2018** > Réalisation des travaux (école du chantier)  
**NOVEMBRE 2018** > Livrables finaux  
**SEPTEMBRE 2018** > Exposition et vernissage des travaux  
**2018-2019** > Communication de l'expérimentation à l'échelle locale et nationale

ENSEIGNANT > Cyril Zarcone  
ARTISTE INTERVENANTE > Agathe Chiron  
TYPE D'ACTIVITÉ > Projet  
SEMESTRES > 3  
15 ÉLÈVES MAXIMUM > Ouvert au L2 et M1 sous réserve de places disponibles  
ACTIVITÉ OBLIGATOIRE  
CALENDRIER > De septembre 2017 2017  
DURÉE > 4 jours

## SANDRA DELACOURT

# SUIVI DU TRAVAIL EN ATELIER

## Spécialité art contemporain, exposition

OPTION ART - 2<sup>e</sup> ANNÉE

47

### OBJECTIF ET MÉTHODE

Ce suivi du travail artistique alterne rendez-vous individuels en atelier et séances collectives d'accrochage et de discussion critique. Les rencontres collectives pourront se faire en présence d'artistes invités ou en collaboration avec d'autres enseignants.

ENSEIGNANTE > Sandra Delacourt  
TYPE D'ACTIVITÉ > Suivi en atelier  
SEMESTRES > 3 et 4  
COURS OPTIONNEL

CALENDRIER > de septembre 2017 à mai 2018  
DURÉE > 2 h / semaine, les mercredis de 14 h à 18 h

## MICHÈLE TOLOCHARD

# RENDEZ-VOUS

## Discussions à l'atelier

48

### OBJECTIF

Réfléchir ensemble, clarifier les intentions et les enjeux du travail des étudiants et imaginer avec eux les perspectives. Mettre des mots sur le travail. Apport théoriques, pratiques, techniques, suivant la spécificité du projet de chaque étudiant.

ainsi que leur possibles mises en espace, discussion et réflexion en commun sur la cohérence de la prise de parole de l'élève quant à la nature des travaux.

### ÉVALUATION

Pas d'évaluation formelle sous forme d'attribution de crédit.

### MÉTHODE

Observation et analyse des recherches

ENSEIGNANTE > Michèle Tolochard  
TYPE D'ACTIVITÉ > Suivi en atelier  
SEMESTRES > 3 et 4  
COURS OPTIONNEL

CALENDRIER > de Septembre 2017 à mai 2018  
DURÉE > 2 h / semaine, les mercredis de 14 h à 18 h

**OBJECTIF**

L'enjeu de l'atelier est de permettre aux élèves de se familiariser au montage, à la captation et à la création vidéo et de leur donner l'occasion d'appréhender les outils vidéo et de réfléchir à des possibles prises de position critiques et analytiques qui peuvent déterminer la perception du réel dans un contexte donné.

**CONTENU ET MÉTHODE**

Les élèves impliqués réaliseront une création vidéo autour d'un des quatre ateliers suivants :

- *Saumur se met au vert* - V. Voillat
- *Rendez-vous* - V. Voillat
- *Études en fabulosité : le catwalk comme pratique capitaliste de coexistence* - B. Campbell

**ÉVALUATION**

Qualité de la prises d'images, du montage et des réalisations.

---

ENSEIGNANT > SUIVI Vincent Voillat et Fred Morin

TYPE D'ACTIVITÉ > Atelier pratique

SEMESTRES > 3 et 4

3 ÉLÈVES MAXIMUM > Ouvert au L2 et M1

CALENDRIER > SE RÉFÉRER AU CALENDRIER DES PROJETS