

3. L'OPTION

ART mention

**CONSERVATION-
RESTAURATION
DES ŒUVRES SCULPTÉES**

DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE
DES BEAUX-ARTS TALM-TOURS

ORGANISATION ET OBJECTIFS DE L'ENSEIGNEMENT

LA FORMATION

La scolarité, d'une durée de cinq années, se déroule à plein temps. Des locaux équipés spécifiquement accueillent des promotions à effectif restreint. Les élèves sont admis sur concours ou sur équivalence. L'admission en 2^e cycle (année 4) est décidée à l'issue d'un entretien avec les enseignants en conservation-restauration et les coordinateurs du cursus après obtention du DNA. Les études sont sanctionnées par la délivrance :

- au terme de la 3^e année, du Diplôme national d'art (DNA), option Art, mention *Conservation-restauration des œuvres sculptées*
- au terme de la 5^e année, du Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP), option Art, mention *conservation-restauration des œuvres sculptées* (niveau 1).

Les conservateurs-restaurateurs titulaires du Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP), option Art, mention *Conservation-restauration des œuvres sculptées*, interviennent aussi bien pour des missions d'étude et de recherche sur les œuvres et les méthodes de restauration que dans des programmes de conservation-restauration. Ils sont ainsi habilités à effectuer les actes de conservation-restauration sur les biens des collections publiques des musées de France.

L'enseignement comprend :

- des cours magistraux et des travaux dirigés destinés à l'acquisition des connaissances théoriques et à l'initiation à la recherche ;
- des enseignements artistiques et techniques en atelier ;
- des enseignements en conservation restauration et des cours théoriques appliqués ;
- des conférences et des interventions confiées à des professionnels extérieurs ;
- des séminaires ;
- des stages ou des chantiers en complément des travaux d'atelier qui permettent une mise à l'épreuve des compétences acquises et un apprentissage des situations de travail réelles et des contraintes qu'elles entraînent, en France ou à l'étranger, dans des institutions ou auprès de

restaurateurs privés.

Les œuvres, supports des enseignements en conservation-restauration, sont choisies de manière à présenter un large éventail de difficultés, tant en ce qui concerne leurs matériaux constitutifs, que la variété des problèmes à résoudre, qu'il s'agisse des supports ou des couches picturales. Elles proviennent essentiellement de collections publiques.

Au terme de la 5^e année, l'élève présente un mémoire de fin d'études portant sur la conservation-restauration d'une œuvre, prenant en compte tant les aspects historiques et artistiques que scientifiques et techniques. Ce travail est soutenu publiquement devant un jury indépendant composé de conservateurs et de personnalités représentatives des milieux scientifiques et professionnels.

L'ensemble des enseignements a pour objet de préparer les élèves à la pratique effective des traitements de conservation et de restauration selon les critères déontologiques définis par les instances professionnelles et en concertation avec le comité scientifique du cursus. Le Comité scientifique est composé de conservateurs des collections publiques (musée ou monument historique), de conservateurs et/ou scientifiques du C2RMF ou du LRMH, de restaurateurs et d'autres personnalités en relation avec les sujets étudiés au sein du cursus. Les conservateurs responsables des pièces de diplôme participent également à ce comité scientifique. Les professeurs, les élèves de 4^e et 5^e années et le Comité scientifique se réunissent au moins une fois par an pour présenter les recherches et travaux en cours, débattre des orientations du cursus et décider des propositions de traitement qui seront retenues pour les œuvres donnant lieu à des diplômes de fin d'études.

Les études sont suivies à temps plein, du lundi au vendredi, en fonction des horaires d'ouverture des ateliers ou de l'école, de 8 h 30 à 20 h 00. Les étudiants bénéficient d'un encadrement permanent.

PRÉSENTATION GÉNÉRALE DES ENSEIGNEMENTS

1^{er} cycle

Les enseignements sont répartis en trois modules :

1. Cours théoriques et initiation à la recherche :

- chimie et physique générale (acquisition des bases nécessaires à la compréhension des cours appliqués) ;
- histoire de l'art (histoire de la sculpture, art contemporain) et histoire de la restauration (étude de textes fondamentaux) ;
- culture générale (acquisition des données historiques) ;
- langue vivante ;
- initiation à la recherche documentaire, initiation aux logiciels de traitement de texte et de l'image.

2. Enseignements artistiques et techniques :

- dessin et modelage, acquisition d'une sensibilité ;
spécifique à la perception des volumes sculptés ;
- sculpture, acquisition d'une habileté manuelle et de la maîtrise de divers outillages et matériaux afin d'obtenir la sûreté du geste requise lors de l'exécution du travail, taille directe, technique de mise aux points d'après modèle ;
- moulage, techniques traditionnelles (creux perdus, moules à pièces), procédés récents (élastomère, tirages à l'identique) ;
- techniques anciennes de polychromie, mise en œuvre du cours théorique d'histoire des techniques à travers un processus de copie ;
- couleur (étude de la couleur et réalisation d'échantillon sur divers supports et avec différents médiums).

3. Enseignements en conservation- restauration et cours théoriques appliqués :

- histoire des techniques anciennes, techniques de mise en œuvre (bois, pierre, marbre, terre crue, terre cuite, plâtre, os, ivoire, constituants des couches picturales) ;
- connaissance des matériaux et méthodologie

appliquée la restauration, structures et propriétés, mécanismes d'altération, méthodologie et principes de mise en œuvre des traitements de conservation et de restauration (incluant les données sur les solvants et adhésifs, leur nature, leurs propriétés, mécanismes d'action, et les méthodes de mise en œuvre) ; définition des interventions (fixage, nettoyage, consolidation, collage, retouche, etc.) ; sélection des impératifs techniques en fonction des œuvres et des critères déontologiques ; initiation aux problèmes de conservation préventive, de présentation et de protection des œuvres ; méthodes d'analyse (principes de fonctionnement et interprétation des résultats) ;

- cours de photographie, pratique régulière de la prise de vue, élaboration des dossiers ;
- restauration/observation/stage, examen des œuvres à l'œil nu, loupe binoculaire, prélèvement d'échantillons, pratique de tests d'atelier, traitements de conservation et de restauration. La pratique de ces traitements commence dès la première année du cursus. Elle se déroule dans les ateliers de l'école et recouvre l'ensemble des interventions rencontrées dans l'exercice professionnel : stratigraphie, dégagement, nettoyage, consolidation, collage, problèmes structuraux, retouches, présentation des œuvres ; ces interventions, prudentes, toujours justifiées et contrôlées de façon scientifique, sont systématiquement soumises pour approbation au conservateur responsable,
- restauration/dossier : mise en forme des dossiers documentaires et des propositions de traitement,
- recherche appliquée à la documentation en conservation-restauration.

2^e cycle

Le 2^e cycle est organisé en deux périodes :

- le semestre 7 avec stage professionnel en conservation-restauration de 3 à 6 mois, dans un ou plusieurs atelier(s) ou institution(s), en France ou à l'étranger ;
- les semestres 8, 9 et 10 consacrés à l'étude et à la restauration de la pièce de diplôme.

Sur l'ensemble des deux années les enseignements sont répartis en trois modules :

- stage ;

- méthodologie de la recherche (suivi des recherches théoriques et du mémoire, séminaire de Master) ;
- restauration (suivi du travail de restauration en atelier).

À la fin du semestre 10, l'élève présente un mémoire de fin d'études portant sur la conservation-restauration de la pièce de diplôme, prenant en compte tant les aspects historiques et artistiques que scientifiques et techniques, accompagnant la présentation de l'œuvre restaurée. Ce travail est soutenu publiquement devant un jury indépendant composé de conservateurs, de conservateurs-restaurateurs et de personnalités représentatives des milieux scientifiques et professionnels.



OPTION ART

MENTION

CONSERVATION-RESTAURATION

DES ŒUVRES SCULPTÉES

1^{re} année

JULIA BECKER ET JEANNE CASSIER, coordination

JULIA BECKER, conservation-restauration
DOMINIQUE BIESEL, connaissance des matériaux et méthodologie, photographie, conservation-restauration
AGNÈS CASCIO, histoire des techniques anciennes de polychromie, conservation-restauration
JEANNE CASSIER, conservation-restauration
SOPHIE JOIGNEAU, techniques anciennes de polychromie, restauration d'œuvres sculptées - observation
MARIE LOUIS, techniques anciennes de polychromie, restauration d'œuvres sculptées - observation
HERVÉ MANIS, dessin, modelage, couleur
MARCEL MOLAC, connaissance des matériaux, conservation-restauration
FRÉDÉRIC MONTIGNY, physique, chimie générale
ANTOINE PARLEBAS, culture générale
GAËLLE PICHON-MEUNIER, histoire de l'art, initiation à la recherche documentaire
FABIEN PILON, physique, chimie générale
STÉPHANIE RICHARD, anglais
PATRICK TURINI, sculpture, moulage

GRILLE ECTS

option art - mention conservation-restauration
des œuvres sculptées
1^{re} année

PAGE	N° FICHE	ENSEIGNEMENTS	SEM. 1	SEM. 2
A - COURS THÉORIQUES ET INITIATION À LA RECHERCHE			10	10
82	01	Art égyptien pharaonique - A. Parlebas	2	2
83	02	Histoire de l'art - G. Pichon-Meunier	3	3
84	03	Physique, chimie générale - F. Montigny, F. Pilon	3	3
85	04	Atelier de langue anglaise - S. Richard	1	1
86	05	Initiation à la recherche documentaire et maîtrise des outils informatiques - Équipe pédagogique	1	1
B - ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES ET TECHNIQUES			10	10
87	06	Techniques anciennes de polychromie - S. Joigneau, M. Louis	-	3
88	07	Couleur - H. Manis	2	-
89	08	Dessin, modelage - H. Manis	4	3
90	09	Moulage - P. Turini	-	1
91	10	Sculpture - P. Turini	4	3
C - ENSEIGNEMENTS EN CONSERVATION-RESTAURATION ET COURS THÉORIQUES APPLIQUÉS			10	10
92	11	Histoire des techniques anciennes de polychromie - A. Cascio	8	-
93	12	Photographie - D. Biesel	1	-
94	13	Connaissance des matériaux, méthodologie et fonctionnement - D. Biesel, M. Molac	2	2
95	14	Restauration des œuvres sculptées / Observation - S. Joigneau, M. Louis	2	2
96	15	Bilan - Restauration / Dossier	2	2
96	15	Bilan - Restauration / Observation	1	2
TOTAL			30	30

ANTOINE PARLEBAS ART GREC CLASSIQUE

OBJECTIFS

Approche des formes, des matières, des dispositifs, des modes de fonctionnement de l'art grec antique.

CONTENU

Présentation des caractères généraux, des modalités socioculturelles, de documents figuratifs et écrits, des techniques et des contextes spécifiques.

MÉTHODE

Analyse des documentations artistiques et matérielles spécifiques.

ÉVALUATION

- Assiduité aux cours
- Participation
- Exposé oral
- Dossier écrit.

ENSEIGNANT > Antoine Parlebas
 TYPE D'ACTIVITÉ > Cours théoriques, travaux dirigés
 SEMESTRES > 1 et 2, 3 et 4
 Cours commun aux années 1 et 2
 COURS OBLIGATOIRE
 CALENDRIER > de septembre 2017 à juin 2018
 DURÉE > 3 h/semaine (2 h cours magistraux et 1 h travaux dirigés)

GAËLLE PICHON-MEUNIER HISTOIRE DE L'ART

OBJECTIFS

Connaissance de l'histoire générale de l'art dans le domaine de la sculpture. Initiation à la recherche documentaire.

CONTENU ET MÉTHODE

- Histoire de l'art, histoire de la sculpture (L1, L2) ;
- Le domaine des Monuments historiques (L1) ;
- Les chartes internationales et la déontologie (L3) ;
- L'actualité du patrimoine et approche interdisciplinaire ;
- Méthodologie et initiation à la recherche.

Analyse d'œuvres, études iconographique et stylistique. Cours magistraux, travaux dirigés et visites.

ÉVALUATION

- Exposés
- Dossiers d'histoire de l'art
- Participation à un projet collectif : gypsothèque.

ENSEIGNANTE > Gaëlle Pichon-Meunier
 TYPE D'ACTIVITÉ > Cours théoriques, travaux dirigés
 SEMESTRES > 1 et 2, 3 et 4, 5 et 6
 Cours commun aux années 1, 2 et 3
 COURS OBLIGATOIRE
 CALENDRIER > de septembre 2017 à juin 2018
 DURÉE > 5 h/semaine (3 h de cours magistraux et 2 h de travaux dirigés)

FRÉDÉRIC MONTIGNY ET FABIEN PILON PHYSIQUE, CHIMIE GÉNÉRALE

OBJECTIF

Remise à niveau dans le domaine scientifique en vue de l'application à la conservation-restauration. Acquisitions de notions de chimie applicables à la conservation-restauration.

CONTENU ET MÉTHODE

Structure de la matière, réactions chimiques, système d'unités, forces, pressions, optique. Chimie générale, organique, et chimie des polymères. Rappel de mathématiques.

Cours magistraux et travaux pratiques.

ÉVALUATION

Trois tests, correction des tests et du travail personnel.



ENSEIGNANTS > Frédéric Montigny et Fabien Pilon
TYPE D'ACTIVITÉ > Cours théorique et initiation à la recherche
SEMESTRES > 1 et 2, 3 et 4, 5 et 6
ACTIVITÉ OBLIGATOIRE
CALENDRIER > de septembre 2017 à juin 2018
DURÉE > 1 h 30/semaine

STÉPHANIE RICHARD ATELIER DE LANGUE ANGLAISE

OBJECTIFS

Prérequis : des connaissances de base en anglais (niveau baccalauréat).

Étendre et renforcer les bases de la compétence langagière en se donnant comme principal sujet d'étude l'art et le travail de restauration des œuvres d'art. Revoir les bases de l'anglais afin que les élèves reprennent confiance en leurs capacités linguistiques.

CONTENU

Lecture de textes spécialisés et leur traduction. Registre de vocabulaire lié aux couleurs, aux matériaux, aux formes, aux techniques propre à la restauration des œuvres sculptées. Étude de textes, compréhension, vocabulaire, discussions. Écoute et visualisation de documents audiovisuels. Cours magistraux et travaux dirigés en alternance.

ÉVALUATION

Assiduité et progression. Contrôle continu oral/écrit.



ENSEIGNANTE > Stéphanie Richard
TYPE D'ACTIVITÉ > Cours théoriques, travaux dirigés
SEMESTRES > 1 à 6
Cours commun aux années 1, 2 et 3
ACTIVITÉ OBLIGATOIRE
CALENDRIER > de septembre 2017 à juin 2018
DURÉE > 1 h 30/semaine

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE INITIATION À LA RECHERCHE DOCUMENTAIRE ET MAÎTRISE DES OUTILS INFORMATIQUES

OBJECTIFS

Être capable d'effectuer une recherche documentaire efficace. Maîtrise des outils informatiques en bureautique et édition.

CONTENU ET MÉTHODE

- Initiation à la recherche bibliographique et thématique sur le réseau Internet.
- Aperçu des bases de données spécifiques en conservation-restauration.
- Maniement des outils informatiques en bureautique et édition pour le rendu des dossiers. Travaux dirigés

ÉVALUATION

Contrôle continu. L'évaluation est faite de façon collégiale par les enseignants du cursus en fonction des recherches menées dans l'ensemble des cours et du rendu des dossiers.

ENSEIGNANT > Équipe pédagogique
TYPE D'ACTIVITÉ > Cours théorique et initiation à la recherche
SEMESTRES > 1 et 2
COURS OBLIGATOIRE
CALENDRIER > de septembre 2017 à juin 2018
DURÉE > 1 h/semaine

SOPHIE JOIGNEAU ET MARIE LOUIS TECHNIQUES ANCIENNES DE POLYCHROMIE



OBJECTIFS

Connaissance pratique des techniques anciennes de polychromie.

ÉVALUATION

Contrôle continu et rendu des travaux pratiques.

CONTENU

Pratique des techniques anciennes de la polychromie : dorure, broyage des couleurs et préparation des liants, réalisation de décors appliqués en relief. Travail en atelier.

ENSEIGNANTES > Sophie Joigneau et Marie Louis
TYPE D'ACTIVITÉ > Enseignement artistique et technique
SEMESTRES > 1 et 2
COURS OBLIGATOIRE
CALENDRIER > de septembre 2017 à juin 2018

HERVÉ MANIS COULEUR

OBJECTIFS

Maîtrise de la reproduction et de l'application de la couleur avec différents médiums, privilégiant l'illusionisme le plus poussé.

CONTENU ET MÉTHODE

Réalisation de copies de panneaux de bois d'essences différentes. Les copies sont préalablement exécutées sur support papier, à l'aquarelle ou à la gouache puis, lorsque la technique est définie en concertation avec l'enseignant et que la maîtrise est acquise, la copie est réalisée sur un contreplaqué apprêté, à l'huile ou à l'acrylique. Travail en atelier.

ÉVALUATION

Contrôle continu et rendu des travaux pratiques.

ENSEIGNANT > Hervé Manis
TYPE D'ACTIVITÉ > Enseignement artistique et technique
SEMESTRES > 1 et 2
COURS OBLIGATOIRE
CALENDRIER > de septembre 2017 à juin 2018

HERVÉ MANIS DESSIN, MODELAGE

OBJECTIFS

Maîtrise des techniques de dessin et de modelage.

CONTENU

Dessin d'après modèle vivant ou modèle en plâtre, avec différentes techniques : mine de plomb, fusain, craie, modelage. Travail en atelier.

ÉVALUATION

Contrôle continu et rendu des travaux pratiques.

ENSEIGNANT > Hervé Manis
TYPE D'ACTIVITÉ > Enseignement artistique et technique
SEMESTRES > 1 et 2
COURS OBLIGATOIRE
CALENDRIER > de septembre 2017 à juin 2018

PATRICK TURINI MOULAGE

OBJECTIF

Savoir réaliser un moule selon les quatre méthodes traditionnelles proposées (moule à creux perdu, moule à pièces, moule au fil, et estampage à partir d'une forme définie). Comprendre l'apport des techniques du moulage dans le développement professionnel futur de l'élève.

CONTENU ET MÉTHODE

Découverte des différentes techniques de moulage, avec leur fonction spécifique, à partir d'un travail imposé (une forme en terre ou en plâtre) :

- à partir d'une forme en terre de 50 cm maximum (réalisée dans le cours de modelage), fabrication d'un moule à creux perdu et au fil, coulage du plâtre, démoulage, retouches et finitions ;
- à partir d'un estampage en terre, coulage d'une épreuve en plâtre et patine.

Réalisation d'un moule à pièces par surmoulage sur une forme en plâtre, fabrication des différentes pièces du moule, coulage, démoulage et rectification de l'ensemble des coutures.

Au terme de cette formation, l'étudiant élabore un rapport comprenant la documentation technique et photographique rendant compte de l'évolution de son travail et de sa compréhension. Travail en atelier.

ÉVALUATION

Contrôle continu sur le choix des méthodes et des réalisations. Assiduité et évolution dans le travail.

ENSEIGNANT > Patrick Turini
TYPE D'ACTIVITÉ > enseignement artistique et technique
SEMESTRE > 2
COURS OBLIGATOIRE
CALENDRIER > de décembre 2017 à mai 2018

PATRICK TURINI SCULPTURE

OBJECTIF

Première approche des matériaux, des techniques de la taille directe et de reproduction dans un processus d'élaboration traditionnelle.

CONTENU

Pratique des techniques de :

- taille directe d'un ornement en pierre, d'une sculpture en bois ;
- reproduction d'après une œuvre, pour une traduction en pierre : mise-aux-points.

Connaissance et pratique de la taillanderie. Travail en atelier et visites.

ÉVALUATION

Contrôle continu sur le choix des méthodes et des réalisations. Assiduité et évolution dans le travail.



ENSEIGNANT > Patrick Turini
TYPE D'ACTIVITÉ > enseignement artistique et technique
SEMESTRES > 1 et 2
COURS OBLIGATOIRE
CALENDRIER > de septembre 2017 à juin 2018

AGNÈS CASCIO

HISTOIRE DES TECHNIQUES ANCIENNES DE POLYCHROMIE

OBJECTIF

Connaître les différentes techniques de polychromie pratiquées sur les sculptures européennes, de la préhistoire au XIX^e siècle, en relation avec le cours de techniques anciennes de polychromie.

CONTENU ET MÉTHODE

Ce cours présente l'histoire et les différentes techniques de dorures et de peinture appliquées sur les sculptures en bois essentiellement, de la préhistoire au XIX^e siècle et dans l'Europe du nord et du sud.

Cours magistral à partir de documentation photographique et de l'étude technique approfondie de certaines œuvres, au sein de l'école et au sein des collections publiques *in situ* dans les musées. Discussions et échanges avec divers intervenants des institutions patrimoniales.

ÉVALUATION

Contrôle continu et devoir sur table au semestre 2.

ENSEIGNANTE > Agnès Cascio
TYPE D'ACTIVITÉ > Enseignement en conservation-restauration
et cours théorique appliqué
SEMESTRES > 1 et 2
COURS OBLIGATOIRE
CALENDRIER > de septembre 2017 à juin 2018

DOMINIQUE BIESEL

PHOTOGRAPHIE

OBJECTIF

Maîtrise des techniques photographiques adaptées à la constitution de la documentation des dossiers de restauration.

CONTENU ET MÉTHODE

Prise de vue numérique à des fins documentaires : prise de vue descriptive, maîtrise des éclairages, macrophotographie, photographie au microscope. Travaux dirigés.

ÉVALUATION

Contrôle continu des réalisations.

ENSEIGNANT > Dominique Biesel
TYPE D'ACTIVITÉ > Enseignement en conservation-restauration
et cours théorique appliqué
SEMESTRES > 1 et 2
COURS OBLIGATOIRE
CALENDRIER > de septembre 2017 à juin 2018

DOMINIQUE BIESEL ET MARCEL MOLAC CONNAISSANCES DES MATÉRIAUX ET MÉTHODOLOGIE

OBJECTIF

Connaissance des matériaux constitutifs des œuvres d'art. Connaissance du vocabulaire et de la méthodologie des sciences (physique, chimie) appliquées à la restauration.

CONTENU ET MÉTHODE

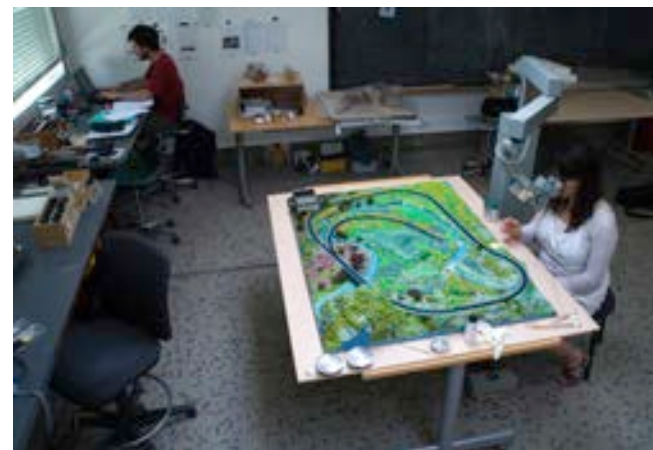
Étude des matériaux constitutifs (pierre, bois, plâtre, etc.) de la sculpture. Fonctionnement de l'atelier, outillage. Minéralogie. Étude des notions scientifiques de base appliquées à la restauration. Cours magistraux, travaux dirigés en atelier.

ÉVALUATION

Contrôle continu, un examen par semestre.

ENSEIGNANTS > Dominique Biesel et Marcel Molac
TYPE D'ACTIVITÉ > enseignement en conservation-restauration
et cours théorique appliqué
SEMESTRES > 1 et 2
COURS OBLIGATOIRE
CALENDRIER > de septembre 2017 à juin 2018

SOPHIE JOIGNEAU ET MARIE LOUIS METHODOLOGIE DU DOSSIER DE RESTAURATION



OBJECTIFS

Apprentissage de la réalisation d'un dossier d'observation complet d'une œuvre comprenant l'histoire au sein des collections, l'étude des matériaux constitutifs et de la mise en œuvre, les altérations et l'établissement d'un diagnostic.

CONTENU

Observation directe des sculptures dans les musées et en atelier. Pratique des techniques d'observation et d'analyses

(observation sous loupe binoculaire et sous microscope, etc.). Travaux dirigés et travaux pratiques.

ÉVALUATION

Contrôle continu des travaux et rendu de dossier au semestre 2.

ENSEIGNANTES > Sophie Joigneau, Marie Louis
TYPE D'ACTIVITÉ > enseignement en conservation-restauration
et cours théorique appliqué
SEMESTRES > 1 et 2
COURS OBLIGATOIRE
CALENDRIER > de septembre 2017 à juin 2018

DOMINIQUE BIESEL, AGNÈS CASCIO,
MARCEL MOLAC, JULIA BECKER ET JEANNE CASSIER
DOSSIER ET BILAN RESTAURATION
Observation

OBJECTIF

Initiation à la conservation-restauration en relation avec les autres enseignements du module.

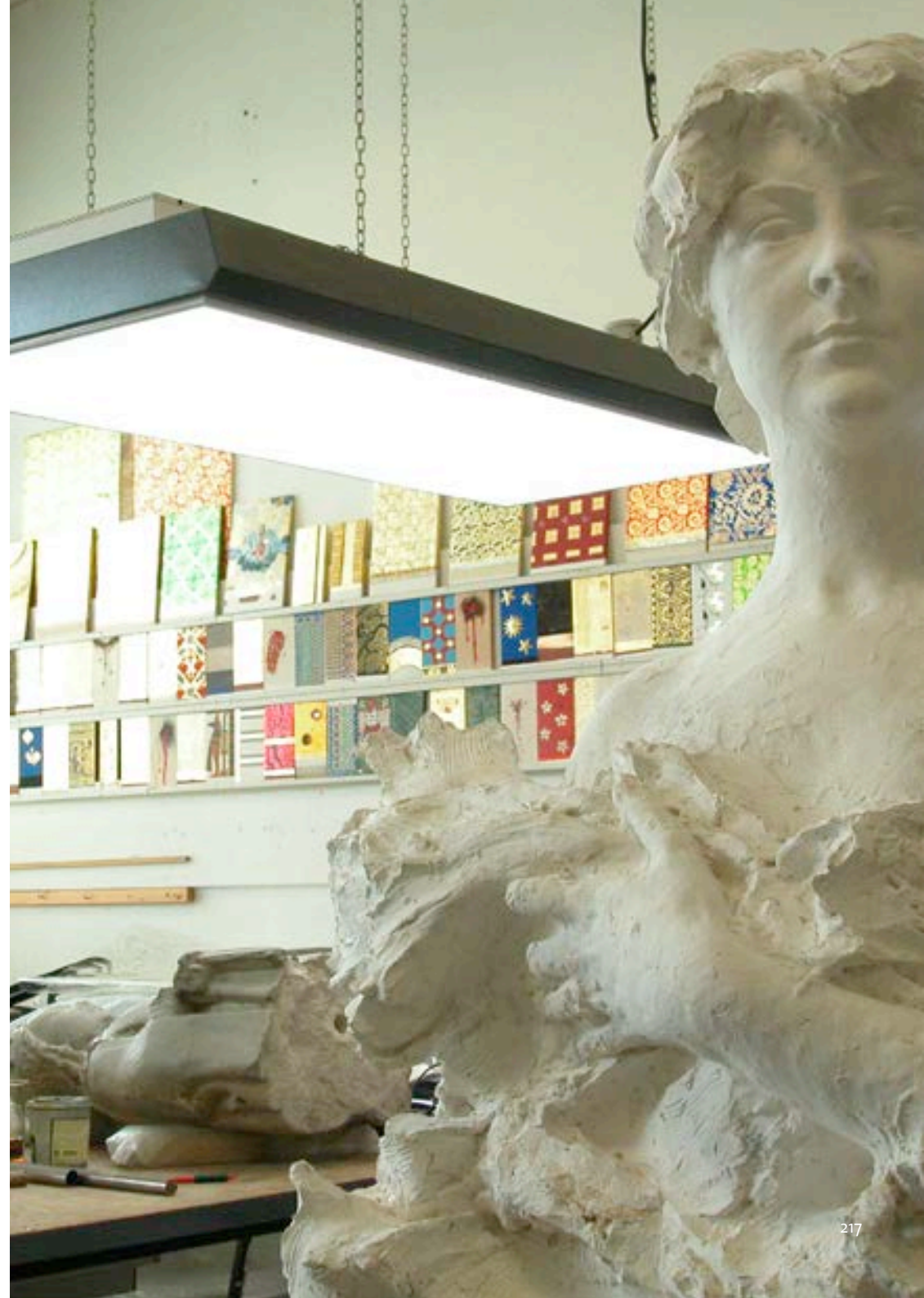
CONTENU ET MÉTHODE

Apprentissage de l'observation des œuvres et de la réalisation d'un dossier d'étude.
Travaux dirigés et travaux pratiques.

ÉVALUATION

Contrôle continu. L'évaluation est faite de façon collégiale par les enseignants en conservation-restauration.

ENSEIGNANTS > Dominique Biesel et Agnès Cascio,
Marcel Molac, Julia Becker et Jeanne Cassier
TYPE D'ACTIVITÉ > enseignement en conservation-restauration
et cours théorique appliqué
SEMESTRES > 1 et 2
ACTIVITÉ OBLIGATOIRE
CALENDRIER > Septembre 2017 à juin 2018



OPTION ART

MENTION

CONSERVATION-RESTAURATION

DES ŒUVRES SCULPTÉES

2^e année

JULIA BECKER ET JEANNE CASSIER, coordination

JULIA BECKER, conservation-restauration
 DOMINIQUE BIESEL, méthodologie, conservation-restauration
 AGNÈS CASCIO, conservation-restauration
 JEANNE CASSIER, conservation-restauration
 GILBERT DELCROIX, méthodologie
 AUBERT GÉRARD, conservation-restauration
 JEAN-ALBERT GLATIGNY, conservation-restauration
 HERVÉ MANIS, dessin, modelage, couleur
 MARIE-EMMANUELLE MEYOHAS, conservation-restauration
 MARCEL MOLAC, moulage, conservation-restauration
 FRÉDÉRIC MONTIGNY, physique, chimie générale
 ANTOINE PARLEBAS, culture générale
 GAËLLE PICHON-MEUNIER, histoire de l'art, initiation à la recherche documentaire
 FABIEN PILON, physique, chimie générale
 STÉPHANIE RICHARD, anglais
 PATRICK TURINI, sculpture

GRILLE ECTS

option art - mention conservation-restauration
 des œuvres sculptées
 2^e année

PAGE	N° FICHE	ENSEIGNEMENTS	SEM. 3	SEM. 4
A - COURS THÉORIQUES ET INITIATION À LA RECHERCHE			10	10
82	01	Art égyptien pharaonique - A. Parlebas	2	3
83	02	Histoire de l'art - G. Pichon-Meunier	3	2
84	03	Physique, chimie générale - F. Montigny, F. Pilon	4	4
85	04	Atelier de langue anglaise - S. Richard	1	1
B - ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES ET TECHNIQUES			8	7
100	16	Sculpture - P. Turini	3	4
101	17	Dessin, modelage - H. Manis	2	2
102	18	Couleur - H. Manis	-	1
103	19	Moulage - M. Molac	3	-
C - ENSEIGNEMENTS EN CONSERVATION-RESTAURATION ET COURS THÉORIQUES APPLIQUÉS			12	13
104	20	Méthodologie appliquée à la restauration - D. Biesel, G. Delcroix	5	5
105	21	Restauration de sculptures, dossier - A. Cascio, D. Biesel, M.-E. Meyohas, M. Molac, J. Becker, J. Cassier, A. Gérard, J. A Glatigny	1	1
106	22	Restauration de sculptures, stage - Encadrement spécifique selon le stage	2	3
107	23	Bilan - Restauration - A. Cascio, D. Biesel, M.-E. Meyohas, M. Molac, J. Becker, J. Cassier	4	4
TOTAL			30	30

**OBJECTIF**

Maîtrise des techniques de taille directe sur bois et de reproduction sur pierre d'une œuvre.

CONTENU ET MÉTHODE

Pratique des techniques de taille directe sur bois d'après un dessin, une esquisse ou un modelage de l'élève, faisant appel à un sens artistique de l'interprétation du sujet. Reproduction par mise-aux-points ou agrandissement aux compas d'après un modèle de la gypsothèque. Approche

de la composition et des degrés possibles de réalisation. Connaissance des termes relatifs aux matériaux pierre et bois lors de leur exploitation (visite de carrières et de scieries).

Travail en atelier, visites.

ÉVALUATION

Contrôle continu. Assiduité et évolution dans le travail.

ENSEIGNANT > Patrick Turini
TYPE D'ACTIVITÉ > enseignement artistique et technique
SEMESTRES > 3 et 4
ACTIVITÉ OBLIGATOIRE
CALENDRIER > de septembre 2017 à juin 2018

OBJECTIF

Maîtrise des techniques de dessin et de modelage.

CONTENU ET MÉTHODE

Dessin d'après modèle vivant ou modèle en plâtre, avec différentes techniques : mine de plomb, fusain, craie, etc. ; modelage. Travail en atelier.

ÉVALUATION

Contrôle continu et rendu des travaux pratiques.

ENSEIGNANT > Hervé Manis
TYPE D'ACTIVITÉ > enseignements artistique et technique
SEMESTRES > 3 et 4
ACTIVITÉ OBLIGATOIRE
CALENDRIER > de septembre 2017 à juin 2018

OBJECTIF

Maîtrise de reproduction d'un marbre.

CONTENU ET MÉTHODE

Étude préparatoire sur papier à l'aquarelle, à la gouache ou à l'acrylique, puis exécution définitive à l'acrylique sur contreplaqué apprêté. Travail en atelier.

ÉVALUATION

Contrôle continu et rendu des travaux pratiques.

ENSEIGNANT > Hervé Manis
TYPE D'ACTIVITÉ > enseignement artistique et technique
SEMESTRE > 4
COURS OBLIGATOIRE
CALENDRIER > de janvier 2018 à juin 2018

OBJECTIF

- Maîtriser les techniques des moules en silicone et expérimenter leurs combinaisons afin d'obtenir un résultat optimal d'une copie à l'identique.
- Repousser les limites liées aux contraintes techniques, afin de répondre aux exigences de la profession.
- Développer l'observation et comprendre des phénomènes physiques (réfraction, charges, thixotropie, etc.).

CONTENU ET MÉTHODE

Apprentissage des techniques spécifiques liées au moulage et au tirage (élastomère de silicone, alginate, latex, résines synthétiques et naturelles). Explications théoriques et techniques des différents produits disponibles sur le marché, toxicité des matériaux employés et règles de sécurité.

Choix des objets à mouler (le but étant une copie conforme à l'original) : un ou plusieurs objets personnels de natures différentes (bois, verre, métal, matières

organiques, etc.), travail imposé sur des œuvres de collections publiques (Société archéologique de Touraine, musée de la Préhistoire du Grand-Pressigny), diagnostic de l'objet et protection de celui-ci, choix de la technique à utiliser et danger possible pour l'œuvre, confection des moules (élastomère de silicone, latex, alginate), pigmentation à l'intérieur du moule, tirage en résine synthétique de type époxyde, polyuréthane), ou plâtre artificiel, retouches avec le souci du moindre détail.

Au terme de cette formation l'étudiant élabore un rapport comprenant la documentation technique et photographique rendant compte de l'évolution de son travail et de sa compréhension. Travail en atelier.

ÉVALUATION

Contrôle continu, évaluation à différentes étapes de la réalisation. Assiduité et évolution dans le travail.

ENSEIGNANTS > Patrick Turini
TYPE D'ACTIVITÉ > enseignement artistique et technique
SEMESTRE > 3
COURS OBLIGATOIRE
CALENDRIER > de septembre 2017 à janvier 2018

DOMINIQUE BIESEL ET GILBERT DELCROIX MÉTHODOLOGIE APPLIQUÉE À LA RESTAURATION

OBJECTIF

Maîtrise des données scientifiques concernant la conservation-restauration.

CONTENU ET MÉTHODE

Données scientifiques concernant la nature, les propriétés, les mécanismes d'action et les méthodes de mise en œuvre des produits utilisés en conservation-restauration.

Toxicité/sécurité. Cours magistraux et tests en atelier.

ÉVALUATION

Contrôle continu.

ENSEIGNANTS > Dominique Biesel, Gilbert Delcroix
TYPE D'ACTIVITÉ > enseignement en conservation-restauration
et cours théorique appliqué

SEMESTRE > 4

COURS OBLIGATOIRE

CALENDRIER > de janvier 2018 à mai 2018

Une partie de ce cours est commun aux années 2 et 3

AGNÈS CASCIO, DOMINIQUE BIESEL, MARCEL MOLAC, JULIA BÉCKER, JEANNE CASSIER RESTAURATION DE SCULPTURES, DOSSIER

OBJECTIF

Maîtrise des interventions en conservation-restauration sur tous les types de matériaux abordés dans le cursus : bois polychromés, pierres, matériaux pierreux (terre cuite, plâtre, etc.), matériaux organiques et synthétiques.

CONTENU ET MÉTHODE

Travaux pratiques en atelier : examen de sculptures, stratigraphie, refixage, nettoyage, dégagement de couches picturales, travail sous loupe binoculaire, consolidation, dessalement, fabrication de mortier, utilisation du laser, goujonage, démontage et remontage d'éléments monumentaux. Dossiers relatifs à l'examen des sculptures. Travaux dirigés et pratiques.

ÉVALUATION

Contrôle continu, rendu des travaux pratiques et de dossiers.

ENSEIGNANTS > Agnès Cascio, Dominique Biesel, Marie-Emmanuelle Meyohas, Marcel Molac, Julia Becker, Jeanne Cassier, Aubert Gérard et Jean-Albert Glatigny

TYPE D'ACTIVITÉ > enseignement en conservation-restauration
et cours théorique appliqué

SEMESTRES > 3 et 4

ACTIVITÉ OBLIGATOIRE

CALENDRIER > de septembre 2017 à juin 2018

RESTAURATION DE SCULPTURES, ATELIER ET STAGE

OBJECTIF

Pratique *in situ* des travaux de restauration dans toute leur diversité.

CONTENU ET MÉTHODE

Pratique de la restauration dans un cadre professionnel au sein d'une institution publique. Le stage fait l'objet d'un projet pédagogique élaboré en accord avec le responsable du cursus conservation-restauration et le responsable de l'établissement concerné.

Travail *in situ*, chantier-école avec encadrement spécifique.

ÉVALUATION

Rapport de stage soumis au responsable du cursus conservation-restauration et au responsable de l'établissement concerné.

ENSEIGNANT > Encadrement spécifique selon le stage
 TYPE D'ACTIVITÉ > Enseignement en conservation-restauration
 et cours théorique appliqué
 SEMESTRES > 3 et 4
 ACTIVITÉ OBLIGATOIRE
 CALENDRIER > Septembre 2017 à juin 2018

AGNÈS CASCIO, DOMINIQUE BIESEL,
MARCEL MOLAC, JULIA BÈCKER, JEANNE CASSIER

RESTAURATION DE SCULPTURES, BILAN - RESTAURATION

OBJECTIF

Évaluation semestrielle des travaux de conservation-restauration des œuvres sculptées

ÉVALUATION

Contrôle continu. Les ECTS Bilan–Restauration sont attribués de façon collégiale par les enseignements.

ENSEIGNANTS > Agnès Cascio, Dominique Biesel, Marie-Emmanuelle
 Meyohas, Marcel Molac, Julia Becker, Jeanne Cassier
 TYPE D'ACTIVITÉ > Bilan
 SEMESTRES > 3, 4 et 5
 ACTIVITÉ OBLIGATOIRE
 CALENDRIER >

OPTION ART

MENTION

CONSERVATION-RESTAURATION

DES ŒUVRES SCULPTÉES

3^e année

JULIA BECKER ET JEANNE CASSIER, coordination

JULIA BECKER, conservation-restauration
DOMINIQUE BIESEL, méthodologie, conservation-restauration

AGNÈS CASCIO, conservation-restauration

JEANNE CASSIER, conservation-restauration

GILBERT DELCROIX, méthodologie

AUBERT GÉRARD, conservation-restauration

JEAN-ALBERT GLATIGNY, conservation-restauration

HERVÉ MANIS, dessin, modelage, couleur

MARIE-EMMANUELLE MEYOHAS, conservation-restauration

MARCEL MOLAC, moulage, conservation-restauration

FRÉDÉRIC MONTIGNY, physique, chimie générale

ANTOINE PARLEBAS, culture générale

GAËLLE PICHON-MEUNIER, histoire de l'art, initiation à la recherche documentaire

FABIEN PILON, physique, chimie générale

STÉPHANIE RICHARD, anglais

PATRICK TURINI, sculpture

GRILLE ECTS

option art - mention conservation-restauration
 des œuvres sculptées

3^e année

PAGE	N° FICHE	ENSEIGNEMENTS	SEM. 5	SEM. 6
A - COURS THÉORIQUES ET INITIATION À LA RECHERCHE			8	5
110	24	Sculpture romaine - A. Parlebas	2	1
111	25	Histoire de la restauration - G. Pichon-Meunier	1	1
83	02	Histoire de l'art - G. Pichon-Meunier	2	1
84	03	Physique, chimie générale - F. Montigny, F. Pilon	2	1
85	04	Atelier de langue anglaise - S. Richard	1	1
112	26	Sculpture - P. Turini	2	2
114	28	Couleur - H. Manis	-	1
113	27	Dessin, modelage - H. Manis	1	2
115	29	Moulage - M. Molac	2	-
116	30	Séminaire de recherche appliqué à la documentation en conservation-restauration - G. Pichon-Meunier	1	1
118	32	Restauration de sculptures, stage - Encadrement spécifique selon le stage	5	1
104	20	Méthodologie appliquée à la restauration - D. Biesel, G. Delcroix	3	2
107	23	Bilan - Restauration - A. Cascio, D. Biesel, M.-E. Meyohas, M. Molac, J. Becker, J. Cassier	4	-
119	33	Diplôme de fin de 1 ^{er} cycle	-	15

ANTOINE PARLEBAS SCULPTURE HELLÉNISTIQUE

OBJECTIF

Approche des modes de fonctionnement de la sculpture hellénistique de ses contextes de réalisation et de ses manipulations.

CONTENU ET MÉTHODE

Présentation des caractères artistiques et historiques de la sculpture hellénistique. Approche de ses modalités stylistiques et idéologiques, à Rome et dans les provinces de l'empire. Présentation de sculptures, analyse des sources et de la documentation critique.

ÉVALUATION

Assiduité aux cours, participation, exposé oral, dossier écrit.

ENSEIGNANT > Antoine Parlebas
TYPE D'ACTIVITÉ > Cours théorique et initiation à la recherche
SEMESTRES > 5 et 6
ACTIVITÉ OBLIGATOIRE
CALENDRIER > Septembre 2017 à janvier 2018
DURÉE > 2 h/semaine

GAËLLE PICHON-MEUNIER HISTOIRE DE LA RESTAURATION

OBJECTIF

Maîtrise de la méthodologie de la recherche en histoire de l'art. Approche critique de l'histoire de la restauration.

CONTENU ET MÉTHODE

Analyses d'œuvres, de textes sur les œuvres et de courants artistiques : études iconographique et stylistique, avec un focus sur la notion de style. Étude des textes fondamentaux de l'histoire de la restauration et des institutions. Cours magistraux, travaux dirigés et visites.

ENSEIGNANT > Gaëlle Pichon-Meunier
TYPE D'ACTIVITÉ > Cours théorique et initiation à la recherche
SEMESTRES > 5 et 6
ACTIVITÉ OBLIGATOIRE
CALENDRIER > Septembre 2017 à juin 2018
Durée > 2 h/semaine

**OBJECTIFS**

Comprendre les liens étroits entre pratique et théorie, entre création d'œuvres, définitions de perspectives esthétiques et écriture de l'histoire de l'art. Saisir les principales évolutions de l'art depuis le début du XX^e siècle. Acquérir des méthodes fondamentales de problématisation.

CONTENU ET MÉTHODE

Manipulation de blocs ou de sculptures de masses importantes (palan, chèvre, etc.). Réalisation de rondes-bosses et de bas-reliefs avec les techniques de la taille directe et de la mise-aux-points. Évaluation des œuvres et

leurs possibilités de déplacement. Connaissance des termes relatifs aux matériaux pierre et bois jusqu'à leur pose ou place sur le site. Travail en atelier. Cours délocalisés : visite d'ateliers, de chantiers professionnels, de mise en place de sculptures.

ÉVALUATION

Contrôle continu. Assiduité et évolution dans le travail.

ENSEIGNANT > Patrick Turini
TYPE D'ACTIVITÉ > Enseignement artistique et technique
SEMESTRES > 5 et 6
ACTIVITÉ OBLIGATOIRE
CALENDRIER > Septembre 2017 à juin 2018

OBJECTIFS

Maîtrise des techniques de dessin et de modelage.

CONTENU ET MÉTHODE

Dessin d'après modèle vivant ou modèle en plâtre, avec différentes techniques : mine de plomb, fusain, craie, etc. ; modelage. Travail en atelier.

ÉVALUATION

Contrôle continu et rendu des travaux pratiques.

ENSEIGNANT > Hervé Manis
TYPE D'ACTIVITÉ > Enseignement artistique et technique
SEMESTRES > 5 et 6
ACTIVITÉ OBLIGATOIRE
CALENDRIER > Septembre 2017 à juin 2018

HERVÉ MANIS COULEUR

OBJECTIFS

Maîtrise des techniques de retouches sur la sculpture.

CONTENU ET MÉTHODE

Exercice de reconnaissance des pigments. Pratique de la retouche sur échantillons et sur divers supports avec différents médiums (acrylique, vinylique, gouache, etc.) et différentes techniques (retouche illusionniste, tons neutre et retouche au trait, *tratteggio*). Travail en atelier.

ÉVALUATION

Contrôle continu et rendu des travaux pratiques.

ENSEIGNANT > Hervé Manis
TYPE D'ACTIVITÉ > Enseignement artistique et technique
SEMESTRE > 6
ACTIVITÉ OBLIGATOIRE
CALENDRIER > Janvier 2018 à juin 2018

MARCEL MOLAC MOULAGE

OBJECTIFS

Maîtrise des techniques de moulage dans des conditions professionnelles afin d'obtenir un résultat optimal d'une copie à l'identique. Synthèse des années 1 et 2 d'enseignement du moulage.

ÉVALUATION

Contrôle continu, évaluation à différentes étapes de la réalisation. Assiduité et évolution dans le travail.

CONTENU ET MÉTHODE

Empreinte et tirage d'un élément architectural sculpté à l'intérieur ou à l'extérieur d'un musée. Déroulement de l'enseignement : logistique des conditions d'intervention (anticipation et gestion du matériel, des produits et estimation du temps d'intervention). Diagnostic de l'objet et protection de celui-ci, choix de la technique à utiliser et danger possible pour l'œuvre, estimation d'un devis correspondant à ce type d'intervention. Confection des moules (élastomère de silicone), tirage en plâtre armé et patine. Au terme de cette formation l'étudiant élabore un rapport comprenant la documentation technique et photographique rendant compte de l'évolution de son travail et de sa compréhension. Travail en atelier ou *in situ*.

ENSEIGNANTS > Marcel Molac
TYPE D'ACTIVITÉ > Enseignement artistique et technique
SEMESTRE > 5
ACTIVITÉ OBLIGATOIRE
CALENDRIER > Octobre 2017 à janvier 2018

GAËLLE PICHON-MEUNIER

SÉMINAIRE DE RECHERCHE APPLIQUÉ À LA DOCUMENTATION EN CONSERVATION- RESTAURATION DES ŒUVRES SCULPTÉES

OBJECTIFS

Étude des institutions et des procédures de protection des œuvres au titre de Monuments historiques en lien avec l'histoire de la conservation-restauration. Maîtrise des bases de données et archives.

CONTENU ET MÉTHODE

Cette formation se base sur l'étude d'archives et de documents conservés à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine en rapport avec les œuvres sculptées protégées au titre des Monuments historiques (<http://www.mediathèque-patrimoine.culture.gouv.fr/>). Publication sur la plateforme "tables de travail" (<http://tablesdetravail.hypotheses.org/>). Cours magistraux et travaux dirigés.

ÉVALUATION

Contrôle continu. Article à rédiger au semestre 6.

ENSEIGNANTS > Gaëlle Pichon-Meunier

TYPE D'ACTIVITÉ > enseignement en conservation-restauration et cours théorique appliqué

SEMESTRES > 5 et 6

COURS OBLIGATOIRE

CALENDRIER > de septembre 2017 à juin 2018

DURÉE > 10 séances de 1 h sur les 2 semestres

AGNÈS CASCIO, DOMINIQUE BIESEL,
MARIE-EMMANUELLE MËYOHAS, MARCEL MOLAC,
JULIA BECKER, JEANNE CASSIER, AUBERT GÉRARD
ET JEAN-ALBERT GLATIGNY

RESTAURATION DE SCULPTURES,

Dossier

OBJECTIFS

Maîtrise des interventions en conservation-restauration sur tous les types de matériaux abordés dans le cursus : bois polychromés, pierres, matériaux pierreux (terre cuite, plâtre, etc.), matériaux organiques et synthétiques.

CONTENU

Travaux pratiques en atelier : examen de sculptures, stratigraphie, refixage, nettoyage, dégagement de couches picturales, travail sous loupe binoculaire, consolidation, dessalement, fabrication de mortier, utilisation du laser, goujonnage, démontage et remontage d'éléments monumentaux. Dossiers relatifs à l'examen des sculptures. Travaux dirigés et pratiques.

ÉVALUATION

Contrôle continu, rendu des travaux pratiques et de dossiers.

ENSEIGNANTS > Agnès Cascio, Dominique Biesel, Marie-Emmanuelle Meyohas, Marcel Molac, Julia Becker, Jeanne Cassier, Aubert Gérard et Jean-Albert Glatigny

TYPE D'ACTIVITÉ > enseignement en conservation-restauration et cours théorique appliqué

SEMESTRES > 5 et 6

ACTIVITÉ OBLIGATOIRE

CALENDRIER > de septembre 2017 à juin 2018

OBJECTIF

Pratique *in situ* des travaux de restauration dans toute leur diversité.

CONTENU ET MÉTHODE

Pratique de la restauration dans un cadre professionnel au sein d'une institution publique. Le stage fait l'objet d'un projet pédagogique élaboré en accord avec le responsable du cursus conservation-restauration et le responsable de l'établissement concerné.

Travail *in situ*, chantier école avec encadrement spécifique.

ÉVALUATION

Rapport de stage soumis aux responsables du cursus conservation-restauration et au responsable de l'établissement concerné.

ENSEIGNANT > Encadrement spécifique selon le stage
 TYPE D'ACTIVITÉ > Enseignement en conservation-restauration
 et cours théorique appliqué
 SEMESTRES > 5 et 6
 COURS OBLIGATOIRE
 CALENDRIER > Septembre 2017 à juin 2018

OBJECTIF

Présentation d'un ensemble de travaux réalisés pendant ces trois années. Prérequis, l'obtention des 165 ECTS obligatoires.

CONTENU

Au semestre 6 l'étudiant se voit confier un objet pour étude et restauration. Il rédige le dossier de restauration à partir duquel il pourra tirer un thème ou un questionnement à développer lors de la présentation orale en prenant en compte tant les aspects historiques, artistiques, scientifiques et techniques. La soutenance d'une durée de 20 minutes maximum est accompagnée de la présentation d'une sélection de travaux posés sur table (dossiers et réalisations) rendant compte de l'enseignement reçu dans toutes les disciplines et est suivie d'une discussion avec le jury.

ÉVALUATION

Soutenance publique devant un jury composé d'un conservateur, d'un restaurateur et d'un enseignant de l'école.

ADMISSION EN MASTER

L'admission en 2^e cycle (4^e année) est décidée à l'issue d'un entretien avec les enseignants en conservation-restauration et les coordinateurs du cursus après obtention du DNAP.

TYPE D'ACTIVITÉ > Présentation des travaux
 SEMESTRE > 6
 COURS OBLIGATOIRE

OPTION ART

MENTION

CONSERVATION-RESTAURATION

DES ŒUVRES SCULPTÉES

4^e année

JULIA BECKER ET JEANNE CASSIER, coordination

JULIA BECKER, conservation-restauration
DOMINIQUE BIESEL, conservation-restauration
AGNÈS CASCIO, conservation-restauration
JEANNE CASSIER, conservation-restauration
HERVÉ MANIS, approche des matériaux durs
MARCEL MOLAC, conservation-restauration
FRÉDÉRIC MONTIGNY, physique, chimie générale
ANTOINE PARLEBAS, culture générale
GAËLLE PICHON-MEUNIER, histoire de l'art
STÉPHANIE RICHARD, anglais

GRILLE ECTS

option art - mention conservation-restauration
des œuvres sculptées
4^e année

PAGE	N° FICHE	ENSEIGNEMENTS	SEM. 7	SEM. 8
A - MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE			-	15
122	34	Histoire de l'art - G. Pichon-Meunier	-	5
123	35	Physique, chimie générale - F. Montigny	-	2
124	36	Langue vivante, traduction - S. Richard	-	1
125	37	Maîtrise des logiciels de traitement de texte et de l'image	-	1
126	38	Séminaire de master	-	6
B - STAGE			22	-
127	39	Stage - Encadrement spécifique selon le stage	22	-
128	40	Approche des matériaux durs - H. Manis	3	-
129	41	Étude et restauration de la pièce de diplôme	-	20

3 4 GAËLLE PICHON-MEUNIER ET ANTOINE PARLEBAS HISTOIRE DE L'ART

OBJECTIF

Suivi des recherches relatives au diplôme, méthodologie.

CONTENU ET MÉTHODE

Recherches relatives à l'étude d'histoire de l'art sur l'œuvre attribuée pour le diplôme, bibliographie, recherches d'archives. Réflexions sur la déontologie en relation avec l'œuvre attribuée pour le diplôme. Discussions, débats.

ÉVALUATION

Contrôle continu et rendu de la partie histoire de l'art à la fin du semestre 8.

ENSEIGNANTE > Gaëlle Pichon-Meunier
et Antoine Parlebas
TYPE D'ACTIVITÉ > Méthodologie et suivi des recherches
Semestre > 8
ACTIVITÉ OBLIGATOIRE
CALENDRIER > de janvier 2018 à juin 2018
Sur rendez-vous

3 5 FABRICE PILON ET FRÉDÉRIC MONTIGNY PHYSIQUE, CHIMIE GÉNÉRALE

OBJECTIF

Physique et chimie appliquées à la problématique des œuvres de diplômés.

CONTENU ET MÉTHODE

Élaboration d'une méthode de réflexion selon les problématiques du diplôme. Discussions, débats.

ÉVALUATION

Contrôle continu.

ENSEIGNANT > Frédéric Montigny
TYPE D'ACTIVITÉ > Méthodologie et suivi des recherches
SEMESTRE > 8
ACTIVITÉ OBLIGATOIRE
CALENDRIER > de janvier à juin 2018
Sur rendez-vous

STÉPHANIE RICHARD LANGUE VIVANTE TRADUCTION DU MÉMOIRE

3 6

OBJECTIF, CONTENU ET MÉTHODE

Lecture, traduction et analyse de textes en relation avec la pièce de diplôme. Discussions.

ÉVALUATION

Contrôle continu.

ENSEIGNANTE > Stéphanie Richard
TYPE D'ACTIVITÉ > Méthodologie et suivi des recherches
SEMESTRE > 8
ACTIVITÉ OBLIGATOIRE
CALENDRIER > de janvier 2017 à juin 2017
Sur rendez-vous

MAÎTRISE DES LOGICIELS DE TRAITEMENT DE TEXTE ET DE L'IMAGE

3 7

OBJECTIF

Maîtrise des logiciels nécessaires à la réalisation du mémoire de diplôme.

CONTENU ET MÉTHODE

Élaboration de la mise en forme du diplôme. Discussions.

ÉVALUATION

Contrôle continu.

ENSEIGNANTS > Équipe pédagogique
TYPE D'ACTIVITÉ > Méthodologie et suivi des recherches
SEMESTRE > 8
ACTIVITÉ OBLIGATOIRE
CALENDRIER > de janvier 2017 à juin 2017
Sur rendez-vous

JULIA BECKER, JEANNE CASSIER,
DOMINIQUE BIESEL
SÉMINAIRE DE MASTER

OBJECTIFS

En appui au travail de restauration engagé sur les pièces de diplôme, le séminaire de Master permet aux étudiants de se confronter à différentes approches, études et perspectives de recherche. Des restaurateurs, des conservateurs, des scientifiques et des spécialistes dans le domaine des sciences humaines (histoire, histoire de l'art, anthropologie, etc.) sont invités à intervenir dans le séminaire, soit sous forme de discussion autour des pièces de diplôme, soit sous forme de conférence afin de présenter les résultats de leurs recherches et travaux.

CONTENU ET MÉTHODE

Présentation des recherches en cours par les élèves de 4^e année. Interventions en rapport avec les pièces de diplômes. Conférences suivies de discussions avec les élèves autour des pièces de diplôme.

ÉVALUATION

Contrôle continu et présentation du travail de recherche.

ENSEIGNANTS > Agnès Cascio, Dominique Biesel
TYPE D'ACTIVITÉ > Méthodologie et suivi des recherches
SEMESTRE > 8
ACTIVITÉ OBLIGATOIRE
CALENDRIER > avril 2018
et commission scientifique en juin 2018

**OBJECTIFS**

Pratique des travaux de restauration *in situ*.

CONTENU ET MÉTHODE

Stage professionnel dans une ou plusieurs structures institutionnelles ou privées de conservation-restauration pendant une période de 3 à 6 mois. Les élèves sont plongés dans un contexte professionnel et doivent faire preuve d'autonomie dans les tâches qui leur sont confiées. Ils doivent s'intégrer dans une équipe et atteindre les objectifs définis par les responsables accueillants. Le stage fait l'objet d'un projet pédagogique préalable élaboré en accord avec le responsable

du cursus conservation-restauration des œuvres sculptées et le responsable de l'établissement concerné.

ÉVALUATION

Par le ou les maître(s) de stage, ainsi que l'équipe pédagogique après remise d'un rapport de stage. Le rapport de stage rend compte de l'expérience de l'élève : présentation et analyse de la structure d'accueil, de l'organisation du travail, des travaux de restauration effectués. Le rapport de stage doit être remis à l'institution qui accueille et à l'équipe pédagogique du cursus.

DIRECTION > Encadrement spécifique selon le lieu du stage
TYPE D'ACTIVITÉ > Stage individuel
SEMESTRE > 7
ACTIVITÉ OBLIGATOIRE
CALENDRIER > Juillet 2017 à décembre 2018

HERVÉ MANIS

APPROCHE DES MATÉRIAUX DURS

OBJECTIFS

Savoir sculpter dans un temps donné une forme issue d'un matériau dur et utiliser les outils appropriés. Acquérir la sûreté et la maîtrise d'un travail précis et minutieux.

CONTENU ET MÉTHODE

Découverte et identification des différents matériaux durs minéraux ou organiques (lapis-lazuli, ivoire, etc.). Sécurité et protection relative à ce stage (mains, yeux et voies respiratoires). Apprentissage des techniques associées (scies diamantées, micromoteur, limes, gravure et polissage).

Définition du projet à partir d'une petite maquette, choix de la matière appropriée à la réalisation en matériau dur (cornaline, malachite, ébène ou autre). Débitage avec une scie spécifique de la forme dégrossie dans le matériau en tenant compte de la symétrie et des axes de constructions. Utilisation d'un micromoteur et d'un jeu de fraises adaptées au travail (acier, tungstène, diamant). L'objet sculpté est selon le cas gravé ou poli. Au terme de cette formation l'étudiant fournit une documentation photographique complète de sa réalisation qui servira d'archive.

ÉVALUATION

Contrôle continu. Anticipation des étapes du travail, assiduité et évolution dans le travail.

ENSEIGNANT > Hervé Manis
 TYPE D'ACTIVITÉ > Restauration
 SEMESTRE > 7
 ACTIVITÉ OBLIGATOIRE
 CALENDRIER > Janvier 2018

DOMINIQUE BIESEL, AGNÈS CASCIO, JULIA BECKER, JEANNE CASSIER,

ÉTUDE ET RESTAURATION DE LA PIÈCE DE DIPLÔME

OBJECTIFS

Étude et observation de la pièce de diplôme afin de présenter une proposition de traitement lors de la commission scientifique. Recherches sur les matériaux et rédaction de la partie « observations » du mémoire.

CONTENU ET MÉTHODE

Gestion des problèmes de transport et de stockage de l'œuvre attribuée, analyse et observation complète de l'œuvre de diplôme, proposition de traitement, protocole de tests. Travaux dans l'atelier et recherches

ÉVALUATION

Contrôle continu et présentation du travail de recherche.

NOTE SUR LE MÉMOIRE DE FIN D'ÉTUDES

Mémoire de fin d'études : document écrit qui rassemble l'ensemble des études menées par l'étudiant ainsi que les traitements en conservation-restauration qui seront menés sur la pièce de diplôme à l'issue de l'étude.

Le mémoire de fin d'études comporte :

- le dossier d'observation qui rend compte de l'étude technique de l'œuvre : étude des matériaux, mise en œuvre, altérations, interventions précédentes. Il contient le constat d'état détaillé à partir duquel sera faite une proposition de traitement ;
- l'étude historique et stylistique en relation avec l'étude technique ;
- la proposition de traitement argumentée ;
- le traitement ;
- une bibliographie portant tant sur les aspects historique, scientifique, déontologique que relative aux traitements en conservation-restauration ;
- de nombreuses annexes.

La rédaction du mémoire accompagne l'ensemble des recherches et du travail en conservation-restauration sur la pièce de diplôme, aussi sa soutenance ne peut être séparée de la présentation de l'œuvre restaurée et a lieu à la fin du semestre 10.

ENSEIGNANTS > Dominique Biesel, Agnès Cascio,
 Marcel Molac, Julia Becker et Jeanne Cassier
 TYPE D'ACTIVITÉ > Restauration
 SEMESTRE > 8
 ACTIVITÉ OBLIGATOIRE
 CALENDRIER > Janvier 2018 à juin 2018

OPTION ART

MENTION

CONSERVATION-RESTAURATION DES ŒUVRES SCULPTÉES

Cinquième année

JULIA BECKER ET JEANNE CASSIER, coordination

JULIA BECKER, conservation-restauration
DOMINIQUE BIESEL, conservation-restauration
AGNÈS CASCIO, conservation-restauration
JEANNE CASSIER, conservation-restauration
HERVÉ MANIS, approche des matériaux durs
MARCEL MOLAC, conservation-restauration
FRÉDÉRIC MONTIGNY, physique, chimie générale
ANTOINE PARLEBAS, culture générale
GAËLLE PICHON-MEUNIER, histoire de l'art
STÉPHANIE RICHARD, anglais

GRILLE ECTS

option art - mention conservation-restauration
des œuvres sculptées
5^e année

PAGE	N° FICHE	ENSEIGNEMENTS	SEM. 7	SEM. 8
		A - MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	15	-
132-133	42-43	Suivi du mémoire et séminaire de master - Collectif des enseignants	15	-
		B - MISE EN FORME DU PROJET PERSONNEL	15	-
134-135	44-45	Restauration de la pièce de diplôme et insertion professionnelle - Collectifs des enseignants en conservation-restauration	15	-
		C - ÉPREUVES DU DIPLÔME DNSEP	-	30
137	46	Mémoire	-	5
137	46	Restauration de l'œuvre	-	25
		TOTAL	30	30

COLLECTIF DES ENSEIGNANTS SUIVI DU MÉMOIRE

OBJECTIFS

Suivi des recherches relatives au diplôme, méthodologie.

CONTENU ET MÉTHODE

Recherches relatives au diplôme, bibliographie et recherches d'archives. Réflexions sur la déontologie en relation avec l'œuvre attribuée pour le diplôme et sur la mise en forme et la rédaction du mémoire de diplôme. Discussions, débats.

ÉVALUATION

Contrôle continu.

NOTE SUR LE MÉMOIRE DE FIN D'ÉTUDES

La rédaction du mémoire accompagne l'ensemble des recherches et du travail en conservation-restauration sur la pièce de diplôme, aussi sa soutenance ne peut être séparée de la présentation de l'œuvre restaurée et a lieu à la fin du semestre 10.

Étude historique finie à remettre début décembre. Observations complètes sur la pièce de diplôme à rendre à la mi-janvier (matériaux, altérations, observations avant traitement, etc.). Rédaction de la partie traitement de l'œuvre à rendre début mars.

Mémoire entièrement rédigé à remettre aux enseignants début avril.

ENSEIGNANTS > Collectif des enseignants
TYPE D'ACTIVITÉ > méthodologie et suivi des recherches
SEMESTRES > 9 et 10
ACTIVITÉ OBLIGATOIRE
CALENDRIER > Septembre 2017 à juin 2018
Sur rendez-vous

AGNÈS CASCIO, DOMINIQUE BIESEL, JULIA BECKER, SÉMINAIRE DE MASTER

OBJECTIFS

En lien avec le travail de restauration engagé sur les pièces de diplôme, le séminaire de Master permet aux élèves de se confronter à différentes approches, études et perspectives de recherche. Des restaurateurs, des conservateurs, des scientifiques et des spécialistes dans le domaine des sciences humaines (histoire, histoire de l'art, anthropologie, etc.) sont invités à intervenir dans le séminaire, soit sous forme de discussion autour des pièces de diplôme, soit sous forme de conférence afin de présenter les résultats de leurs recherches et travaux.

CONTENU ET MÉTHODE

Présentation de l'avancée des recherches et du travail. Journée d'étude. Le séminaire de Master (5^e année) est ouvert aux restaurateurs indépendants ainsi qu'à toute personne intéressée, l'ensemble des étudiants du cursus y assiste.

ÉVALUATION

Contrôle continu.

ENSEIGNANTS > Agnès Cascio, Dominique Biesel, Julia Becker,
Marcel Molac et Jeanne Cassier
TYPE D'ACTIVITÉ > Méthodologie et suivi des recherches
SEMESTRE > 9
ACTIVITÉ OBLIGATOIRE
CALENDRIER > septembre 2017 à janvier 2018

RESTAURATION DE LA PIÈCE DE DIPLÔME

OBJECTIFS

Gestion de la restauration de l'œuvre attribuée.

CONTENU ET MÉTHODE

Travaux de conservation-restauration sur la pièce de diplôme dans l'atelier. Les travaux sur la pièce de diplôme sont menés en parallèle à la rédaction du mémoire qui rend compte de l'ensemble des recherches et des interventions de conservation-restauration.

ÉVALUATION

Contrôle continu. Mise en œuvre de la proposition de traitement et traitement de l'œuvre.

ENSEIGNANTS > Les enseignants du cursus
TYPE D'ACTIVITÉ > Mise en forme du projet personnel - restauration
SEMESTRES > 9 et 10
ACTIVITÉ OBLIGATOIRE
CALENDRIER > Septembre 2017 à juin 2018

OBJECTIFS

Présentation des différents statuts possibles pour l'exercice de la profession de conservateur-restaureur, des aspects juridiques et comptables, ainsi que des procédures de marché et appel d'offre.

CONTENU ET MÉTHODE

Interventions de professionnels sur ces questions à partir d'exemples, débats et discussions.

ÉVALUATION

Contrôle continu.

ENSEIGNANTS > Les enseignants du cursus et intervenants extérieurs
TYPE D'ACTIVITÉ > Mise en forme du projet personnel – Restauration
SEMESTRE > 10
ACTIVITÉ OBLIGATOIRE
CALENDRIER > Mars 2018

DIPLÔME DE FIN D'ÉTUDES

Mémoire et restauration de l'œuvre

CONTENU ET MÉTHODE

Prérequis : l'obtention des 270 ECTS obligatoires et la remise du mémoire en 6 exemplaires un mois avant la soutenance. Au terme de l'année 5, l'élève présente la pièce de diplôme restaurée ainsi qu'un mémoire de fin d'études portant sur la conservation-restauration de la pièce de diplôme, prenant en compte tant les aspects historiques et artistiques que scientifiques et techniques.

ÉVALUATION

Soutenance publique devant un jury indépendant composé d'un enseignant, de conservateurs, conservateurs-restaurateurs et de personnalités représentatives des milieux scientifiques et professionnels.

TYPE D'ACTIVITÉ > Épreuves du diplôme DNSEP

SEMESTRE > 10

ACTIVITÉ OBLIGATOIRE

CALENDRIER > Soutenance le ?