

Cycle conservation-restauration des œuvres sculptées

Bibliographie suggérée

Les prix indiqués peuvent être sujets à évolution

La plupart des ouvrages ou des articles sont consultables à la bibliothèque de l'école

Conservation-restauration

BASILE, G., CORDARO, M. (dir.), *Cesare Brandi. La restauration : méthode et études de cas*, Paris, Institut du patrimoine / Stratis, 2007 (29 €).

BERGEON LANGLE, S., BRUNEL, G., *La Restauration des œuvres d'art : vade-mecum en quelques mots*, Paris, Hermann, « La nature de l'œuvre », 2014 (32 €).

BRANDI, C., *Théorie de la restauration*, trad. fr., Paris, Allia, 2015 (12 €).

GUILLOT DE SUDUIRAUT, S. (dir.), *Sculptures médiévales allemandes : conservation et restauration*, actes du colloque, musée du Louvre, 6-7 décembre 1991, Paris, La Documentation française, 1993.

GUILLOT DE SUDUIRAUT, S., *Sculptures brabançonnaises du musée du Louvre : Bruxelles, Malines, Anvers, xv^e-xvi^e siècles*, Paris, RMN, 2001

KAIRIS, P.-Y., SARRAZIN, B., TRÉMOLIÈRES, F. (dir.), *La Restauration des peintures et des sculptures. Connaissance et reconnaissance de l'œuvre*, Paris, Armand Colin, 2012 (59 €).

PHILIPPON, J., JEANNETTE, D., LEFEVRE, R.-A., *La Conservation de la pierre monumentale en France*, Paris, CNRS, 1992.

PHILIPPOT, P., « L'œuvre d'art, le temps et la restauration », *Histoire de l'art*, 32, « De la restauration à l'histoire de l'art », 1995, p. 3-9.

Retables in situ : conservation et restauration, 11^e journée d'études de la Section française de l'Institut international de conservation (SFIIC), Roubaix, 24-25 juin 2004, Champs-sur-Marne, SFIIC, 2004.

Histoire de l'art

La Sculpture. Histoire d'un art. 4 vol., Genève, Skira, 1986, rééd. en un vol., Cologne-Paris, Taschen, 2013 (29,99 €).

La Sculpture française au xix^e siècle, cat. exp., Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 10 avril – 28 juillet 1986, Paris, RMN, 1986.

MÉROT, A. (dir.), *Histoire de l'art, 1000-2000*, Paris, Hazan, 2004 (29,50 €).

WITTKOWER, R., *Qu'est-ce que la sculpture ? Principes et procédures de l'Antiquité au xx^e siècle*, Paris, Macula, « Histoire de l'art », 1995 (30 €).

Sciences physiques

Se reporter aux ouvrages de 1^{re} S et terminale S des éditions Bordas, Hatier, Nathan, Hachette, Colin.

Technologie

BAUDRY, M.-T. (dir.), *La Sculpture, méthode et vocabulaire*, Paris, Imprimerie nationale, 1976, 7^e rééd. 2011 (75 €).

BARTHE, G., *Le Plâtre, l'art et la matière*, Paris, Creaphis, 2001 (30 €).

BESSAC, J.C., « L'Outillage traditionnel du tailleur de pierre de l'Antiquité à nos jours », *Revue archéologique de Narbonnaise*, suppl. 14, Paris, CNRS, 1986 (consultable à la B.U. de Tours).

BERGEON, S., *Science et patience ou la restauration des peintures*, Paris, RMN, 1990.

CLÉRIN, P., *La Sculpture : toutes les techniques*, Paris, Dessain & Tolra, 1988, rééd. 1993.

PERRAULT, G., *Dorure et polychromie sur bois*, Dijon, Faton, 1992 (chap.1, 4 et 8).

SAULO, J., *Nouveau Manuel complet de la dorure sur bois à l'eau et à la mixtion*, Paris, Laget, « Manuels Roret », 1977.

WATIN, J.-F., *L'Art du peintre, doreur, vernisseur, ouvrage utile aux artistes et aux amateurs*, Paris, Chardon, 1755, éd. fac-similé Paris, Laget, 1975, éd. fac-similé 2^e éd. 1773, Paris, Hachette/BnF, « Gallica », 2012 (20,30 €).

Reuves imprimées

Technè, CoRé, Monumental, etc.

Revue électronique

CeROArt - Conservation, exposition, Restauration d'Objets d'Art